

تعيين ٤٠ نائباً في البرلمان اللبناني طبقاً لاتفاق الطائف

متنصف الليل بالتوقيت المحلي طبقاً للجهة الرسمية التي حددتها الحكومة لهذه التعيينات.

وقال مصدر حسن الاطلاع ان الوزراء الـ ١٢ المرشحين بينهم كرامي من بين ٢٤٧ شخصاً قدموا ترشيحهم الى عضوية مجلس النواب قد اختيروا نواباً.

وتنضم الائمة السيدة نائلة ورئيس الحكومة عمر كرامي بعد

بيروت - ا.ف.ب. - ذكر مصدر حكومي ان مجلس الوزراء اللبناني المنعقد في دورة استثنائية مساء أمس عين اربعين نائباً لتحقيق المصالحة بين المسلمين والمسيحيين في مجلس النواب طبقاً لاتفاق الطائف.

ومن المفترض ان يعلن لائحة النواب الجدد مرسوم جمهوري يوقعه الرئيس اليماني الهراوي ورئيس الحكومة عمر كرامي بعد



فلس

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية



صفحة

ارادة ملكية بالموافقة على ترقيع عدد من ضباط ووكلاء الأمن العام

عمان - الراي - صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على قرار مجلس الوزراء المتضمن ترقيع الضباط والوكلاء في مديرية الأمن العام للرتبة التي تلي رتبهم الحالية وهم:

الى رتبة عقيد: عبدالحمد أحمد الرشيد، روي حماد، أحمد العاطية، صالح صباح، محمد نعمات، غافل منصور، مفلح حمدان، حسان الغضيب، محمود

الى رتبة مقدم: هناد حمودة، عبد الرحمن الشرح.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JUNE 7, 1991 No. 7616 VOL. 21 AMMAN - JORDAN

العدد ٧٦١٦ - الجمعة ٢٤ ذو القعدة ١٤١١هـ - الموافق ٧ حزيران ١٩٩١م - السنة الحادية والعشرون - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.

الحياة الطبيعية تعود تدريجياً للعاصمة وانباء عن ضربات في مدن أخرى

الرئيس الجزائري يعين غزالي رئيساً للوزراء مشاورات مع خمسة أحزاب لتشكل الحكومة الجديدة

خلال مواجهات جرت بين أنصار الجبهة الإسلامية للإنقاذ وقوات الحرس في ليلة الثلاثاء الأربعاء في سوق الحراس.

وحسب الإذاعة التي نقلت النيا عن وكالة الأنباء الجزائرية فإن هذه المواجهات حدثت قبل قيام الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد بإعلان حالة الطوارئ أثر سقوط ستة قتل

كل منطقة الاشراف على توزيع بعض الاطعمة والسلع ولها ان تتركز في الرور وتتركز أشخاصاً من البلاد.

وفي تهديد ضمني الى الجبهة الإسلامية للإنقاذ قال القرار انه يمكن تعليق نشاط الأحزاب السياسية التي تخالف القانون.

من جهة أخرى أعلنت الإذاعة الجزائرية صباح أمس الخميس ان شخصين قتلوا وأصيب ١٤ آخرين

الجزائر - وكالات - عين الرئيس الشاذلي بن جديد وهو يواجه اضطرابات سياسية من جانب أنصار الجبهة الإسلامية للإنقاذ وزير الخارجية السابق سيد أحمد غزالي رئيساً للوزراء بعد اقل من ٢٤ ساعة من اقالة الحكومة السابقة.

وقالت وكالة الأنباء الجزائرية: مساء أول من أمس الأربعاء ان غزالي البالغ من العمر (٥٥ عاماً) يجري مشاورات لتشكيل حكومة

جديدة.

وقد اقل بن جديد في وقت سابق من أمس الأول حكومة مولود حمروش وفرض حالة حصار في أنحاء البلاد وأرجأ اول انتخابات حزبية منذ الاستقلال عن فرنسا عام ١٩٦٢.

وبمقتضى حالة الحصار لمن المقرر ان تسد لجان عسكرية منحا بن جديد سلطات جديدة

زاعماً أن إسرائيل تشهد أياماً عظيمة

شامير: الايمان بإسرائيل الكبرى مفتاح جذب أعداد ضخمة من المهاجرين

كلمة الى نقل ١٥.٠٠٠ يهودي اشوري جوا الى إسرائيل في أيار ومجرة نحو ٢٥٠.٠٠٠ يهودي سوفييتي الى إسرائيل منذ نهاية عام ١٩٨٩.

وقالت عيتيم عن شامير قوله حب الوطن والايمان الابدائي بترائنا ويروج شعب إسرائيل والارتباط بأسرائيل الكبرى كل ذلك وصل بنا الى هذه المرحلة.

كلمة في تل أبيب بأنه سوف يستمر من وزير الخارجية دافيد ليفي عن تعليقاته في باريس بأن محادثات سلام عربية - إسرائيلية قد تجري في غضون أسابيع.

وقالت عنه قوله نحن نشهد أياماً عظيمة في إسرائيل أياماً تشهد فيها طلائع القوات الجوية وتختبر النظم القتالية والقدرات في لبنان.

القدس المحتلة - وكالات الأنباء - قالت وكالة انباء عتيم الإسرائيلية ان رئيس الوزراء الإسرائيلي اسحق شامير اشد بالعدوان الإسرائيلي على لبنان وقال ان الامم المتحدة لا يمكن ان تكون حاضراً في إسرائيل.

وقالت الوكالة أيضاً ان إسرائيل ستضطر الى مهاجرة اليهود.

وقالت الوكالة أيضاً ان إسرائيل ستضطر الى مهاجرة اليهود.

الحسن يعزي ال الجازي

الحسينية - بيرا - قام سمو الأمير الحسن وفي العهد بيزرطاني ال الجازي في الحسينية معزياً بوزارة فيهم المرحوم واكن الجازي.

سري لانكا توزع صوراً ملونة لشخصين يشبه في قتلها غاندي

كولومبو - رويتر - قال مسؤولون امس الخميس ان سري لانكا ستلقي صوراً ملونة لرجل وسيدة من المعتقل انهما من القاتلين المشتريين في اغتيال الزعيم الهندي راجيف غاندي من طائرات تحلق فوق المنطقة التي يسير عليها القاتل في شمال وشرق سري لانكا.

وقال الجنرال سيريل رانديجا وزير الدفاع السري لانكا انه يامل ان تساعد الصور على التعرف على الشخصين.

واضاف قوله انه تلقى بعض المعلومات بعد الفاء صور غير ملونة للشخصين فيهما في المنطقة من ثلاثة ايام. وقد رفض ذكر المزيد من التفاصيل.

وتوضيح الصور سيدة مشبه في قوامها بغاندي غاندي عندما جرت قتلته كاتل قاتلها حول نفسها في عملية انتحارية في ٢١ أيار عند وصوله للبلاد بصوته في الانتفاضة في ولاية تامل نغو الواقعة في جنوب الهند. ويعتقد ان الرجل شريكها.

سري لانكا توزع صوراً ملونة لشخصين يشبه في قتلها غاندي

الاجازي يعزي الحسن

توقع الدعوة لمؤتمر سلام خلال تموز

واشنطن - وكالات الأنباء - نقلت وكالة انباء الشرق الاوسط عن مصادر وصفتها بأنها واسعة النطاق في واشنطن قولها ان الرئيس الاميركي جورج بوش يستعد الآن لتوجيه الدعوة لعقد مؤتمر للسلام للشرق الاوسط بالعاصمة الأمريكية خلال شهر تموز او اب القادمين.

واكدت المصادر ان فكرة عقد المؤتمر عادت تلح على الرئيس الاميركي الذي يلقي بكثرة شخصياً وراء هذه الفكرة. وقالت ان هذا هو ما دفع بوش الى ان يبحث وسائل الى قادة الدول المعنية في المنطقة مؤخرًا.

وتوقعت المصادر ان توجه الدعوات الى كل من الاردن وسوريا ومصر ولبنان واسرائيل إضافة الى بيريز دي كوير السكترير العام للأمم المتحدة والسيد عبدالله بشاري الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي.

الجميع الصناعي لواء البحر الميت فوعية لدعم الاقتصاد الأردني

بدان يزور شركة البوتاس العربية ويشيد بقدرتها على منافسة الشركات العالمية

عمان - مقراء - اكد السيد مضر بدان رئيس الوزراء على ان التوجه نحو انشاء المجمع الصناعي للمواد المستخرجة من البحر الميت يعتبر نقلة نوعية ستساهم مساهمة حقيقية في دعم واستقرار الاقتصاد الأردني وميزان المدفوعات.

واضاف خلال زيارة قام بها امس الى شركة البوتاس العربية ان هذا المجمع الصناعي سيقبل التكنولوجيا المتقدمة لكافة الصناعات في الاردن



السلبيون والمسيحيون يعززون مواقفهم في الجنوب عرافات: العدوان الاسرائيلي رة على الاتفاق اللبناني السوري

كبرى في الجنوب اللبناني.

ويحتفل ان يكون هدفهم الوصول الى نهر الولى للرد على الاتفاق السوري اللبناني ولر على الحوار الفلسطيني اللبناني ويجوزون الطالبة على كل محادثات وعن كل جهود السلام الجارية.

واكد عرافات تعاون النكتة مع الحكومة اللبنانية ليستسلطها على كامل الاراضي اللبنانية قاتلا ان النكتة لن تطي الاسرائيليين ذرية لعد الاسباب من جنوب لبنان اذا كانوا يستسيحون.

ولكن عرافات قال ان الاسرائيليين موجودون في القسرد الحديوي تشير الى انها تهديد لعملية عسكرية

الصحافيون يسمعون بوضوح اصوات اطلاق القذائف الثقيلة والاضرابات في اشتباكات متقطعة بين الفدائيين ورجال القياة وميليشيات قوات لحد العملية التي تدعها اسرائيل من جهة الغرب. وقد اشتد التوتر في الجنوب هذا الاسبوع بعد ان شنت اسرائيل غارات جوية على قواعد للفدائيين الى الشرق من مدينة صيدا الساحلية الجنوبية اثرات مخاوف من وقوع غزو اسرائيلي للمنطقة.

وقد اعلن الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات امس في مقابلة مع صحيفة الحياة التي تصدر في لندن ان الحشود العسكرية في جنوب لبنان

بيروت - عواصم - وكالات - من الفدائيين الفلسطينيين ورجال القياة اللبنانيين الذين تمهوا بسوق اي غزو اسرائيلي على مواقع لدفعه الهاون الموزرة واقامة تشيكلات من الرمال في قرية لينا التي تقع على بعد ثلاثة كيلومترات الى الغرب من خطوط الجبهة مع اسرائيل في الجنوب.

وقد اعلن الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات امس في مقابلة مع صحيفة الحياة التي تصدر في لندن ان الحشود العسكرية في جنوب لبنان

هجمات بالزجاجات الحارقة على أهداف إسرائيلية أصابة ١٦ مواطناً في نابلس وتحطيم ١٢ سيارة للعدو

سري لانكا توزع صوراً ملونة لشخصين يشبه في قتلها غاندي

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الجيش الاسرائيلي يعتقل اثني عشر من دعاة السلام الاجانب

القدس المحتلة - ا.ف.ب. - اعلن الجيش الاسرائيلي انه اعتقل امس اثنى عشر من دعاة السلام الاجانب كانوا يشتركون في مسيرة سلام - بين قرية الطيبة واريحا في الضفة الغربية المحتلة.

واضاف البيان ان اعضاء من المجموعة كانوا اعتقلوا في اولى الاطراف المضي على طريق رام الله واطلاقوا بعد ساعات.

العنف على جثة مستوطن في بئح تكفا

القدس المحتلة - وكالات - ذكر رايو العدو ان مستوطناً يهودياً قد وجد امس مقتولاً في مكب للنفايات في مدينة بئح تكفا شمال غرب تل أبيب.

واضاف ان الشرطة الاسرائيلية تحقق في مقتل المستوطن الذي يعمل حارساً ولقمت بعملية تشييط واسعة في المنطقة.

تزايد حركة بناء المستوطنات في غزة

سلطات الاحتلال تقرر تطويق الاقصى بالاسلاك الشائكة

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

الاجازي يعزي الحسن

بالتعاون مع
بنك القاهرة عمان

ارتفعت اسعار صرف الدولار
تحت ملوحة خلال مبيعات التعمل
الاروبية يوم الاربعا ١٩٩١/٦/١٥
اقتاب صندوق صدرت عن رئيس
جس محلفتي بنك الاحتياطي
وفيدرالي الامويك، السيد الان
رسميان، عن طريقه ان اعتقاده بان
رخصة استئناف الاقتصاد الامريكي
تتمتع بقوة اكبر مما تشع اليه
الاروبية وقد ارتفعت في الازمة
الامريكية، وذلك في معرض القيام
بما مجموعه من مءراء البنوك في
مدينة اوسكا للبليانية.

١٩٨٥
الاجاز (١٧٥٠٠) ملوك دولار ادى الى
عودة اسعار صرفه للاختلاف في
توزيعه لتعمل بارتفاع طفيف
في احتياطيها هناك في السنوات
السابق، حيث اقلت عدد مستوي
(١٧٤٨٣) - ملوك لكل دولار
(١٣٩٣٢) لكل دولار بيو
الامريكية، مقارنة مع اسعار اقل بيو
الامريكية التي كانت قد بلغت
(١٧٤٥٠) ملوك لكل دولار
(١٩٩٦٥) دولار لكل جنيه
(١٣٨٣٩) لكل دولار.

هذا بينما استمر المعلنون بترقي

أسعار الفائدة على ودائع العملات الأجنبية*				
العملة	شهر	٣ أشهر	٦ أشهر	١٢ شهرا
الدولار الأمريكي	٦-٦	٦-١٢	٦-٢٥	١٢-١٨
الجنيه الاسترليني	١١-٥٠	١١-١٢	١٠-٨٢	٨-٢٨
الماركا الألمانية	٨-٤١	٨-٢٢	٧-٠٠	٦-١٢
الفرنك السويسري	٨-٠٠	٨-٠٠	٨-٠٠	٧-٨٧
الفرنك الفرنسي	٩-٥٠	٩-٢٧	٩-٢٧	٨-١٨
اليين الياباني	٢٧-٨١	٢٧-١٨	٢٧-٥٢	٢٦-٤٠
وحدة النقد الأوروبية	١٠-٠٠	١٠-٠٠	١٠-٠٦	٩-٢٥

المعدن	دولار/اونصة	دينار / غم*	المعدن	دولار/اونصة	دينار / غم
ذهب	٢١٢,٣٥	٦,٧٥	فضة	٤,٢٤	٩٨

العملة	شراء	بيع	العملة	شراء	بيع
الدنمارك البحريني	١٧٨٥٠ ر	١٨١٠٠ ر	الجنينة المصري	١٩٠٠ ر	١٠٥٠٠ ر
الليرة الليبية	٧٤٠ ر	٧٦٠ ر	الريال القطري	١٧٤٥٠ ر	١٦٥٠٠ ر
الريال السعودي	١٨١٧ ر	١٨٢٥ ر	درهم الإمارات	١٨٤٥٠ ر	١٨٥٠٠ ر
الدينار الكويتي	-	-	الدراخما اليونانية	٤٦٠ ر	٦٦٠ ر
الريال القطري	١٨٤٥٠ ر	١٨٥٠٠ ر	الجنينة القطري	٩٠ ر	٩٩٠ ر

دورة موظفي

في الاعوار

القضونه الضمنية - بئرا - بدأت في مديرية الواصلات بلاء الاعوار الضمنية اصب نورة ثمانية الخيرية لوظفائي المكتب البريدية فيها . وبوظفائي المظفرين في الدورة على مدى ست ايام محاضرات حول مواصلات رجل البريد والتعليقات

الخاصة بالخدمات البريدية التي انطلقت في مواد البسوق والتمهيد في حالات البريدية ومضدات البريدية بالإضافة الى الخدمات البريدية على يد موظفي المكتب البريدية بالجامعة . والتعليق عن حالات الولاية

بحث التعاون
مع جمهورية كوريا

جاء في التقرير أن الشركة قد أبرمت اتفاقاً مع شركة كبرى لتصنيع البطاريات، وذلك بهدف تعزيز قدرتها الإنتاجية وتلبية الطلب المتزايد على منتجاتها. كما أعلنت الشركة عن خططها لتوسيع نطاق عملياتها في المنطقة، وذلك من خلال إنشاء مراكز توزيع جديدة في عدة مدن.

**المشروعات
القروض**

مضمون من الخصائص الناجمة عن
والإصلاح التي عملت على
خلال العمل الحالي إضافة إلى
وغير المتوقعة، وفيما يتعلق
والمتوقعة، وإعمال الخدمات
إلى الأبعاد الجديدة
التي قد تكون التفتيش
السيد السيد.

أولاً، إننا نؤكد السيد السيد
تحت طلب الوضوح
إحتياجاتهم من
التفتيش
التي قد تكون التفتيش
السيد السيد.

أولاً، إننا نؤكد السيد السيد
تحت طلب الوضوح
إحتياجاتهم من
التفتيش
التي قد تكون التفتيش
السيد السيد.

فكر الثورة العربية الكبرى منطلق للقومية العربية
الحبش، بكدة البلاد ورمز رفعة الوطن

الزلا والأكابر لبني هاشم وعلى رأسهم
الشيخ يوسف النسخي بن علي الذي عاش
في سبيل النضال العربي والوحدة
الوطنية وجمع كلمة العرب وبسبيل أن
يكون فلسطين عربية إلى يومنا هذا
عريف شامخاً.

ويعود ذلك إلى السيد فواز الزعبي
بن بديع الرمثا الذي قاد فيها أن
يكون الذي يختار ركيزة البلاد
ومشاهير التي يرمز في رغبة النفع
الذي رسخها جلال القائد الأعلى
خلال تربيته وقبائه وجنده ليصبح
أحد منعمين بنوعه من حبه في أهل
المرجعية مع عدم الانحياز الصهيوني
وعوم من الدول الاستعمارية مشيراً

أجاء
الش
وقد
المر
تقري
المر
رئي
الوج
بالد
من
م
الخد
أما

يقول احتفل لواء الزنما أمس
بالاستقلال وذكرى الثورة العربية
بمجمع الحي
بمجمع الاحتمال الذي رعاها السيد
بمجمع محافظ اردب بالسلام الملكي
من الذكر الحكيم
اللقى السيد السيد محمد الصديق
وقال فيها ان الازد الصوري
من الكبير بملك وسحب حق
عبر التاريخ يجب علينا ان لا
تتمردون ان نطعمها حقها اعزها
الاولين الذين جاهدوا
بنات المراتب والفرقة والعزة
صاف يقول انه بفرقة الرجال

التي تحول دون تنفيذ
ون بتأجيل استحقاق

للاجرافات وإزالة الانحلال
تدعيم المياد الزراعية وتكثيف حملات
الرش للمحاصيل الزراعية لمكافحة
الآفات والحشرات التي تصيب
المحاصيل الحقلية والأشجار المثمرة
ضخامة أو إقامة الأنظمة المدرسية
الواجبة أعداد الطلبة المدرسين
إخراج المدارس المتحصنة كما طلبوا
القضاء على فرع حكمة الصنع في القضاء
العمل على تطوير وتحويل مراكز
الصحة الأولية إلى مراكز شاملة
تزويدها بالمعدات والكوادر الطبية
النازحة وتحت فرع المؤسسة
الاستشفائية والقسم في القضاء
كما تقدمت المزارعين الذين حضروا
للتقاع الأراض الزراعية
بمقابل موعد استحقاق القروض
للموسمية للمزارعين عليهم من الأمور
المنسقة إلى العام القديم وتغنى
مقتضى بطريق معالجة المواتي
استغلال الأراضي المبرورة
شرق محافظة ألامة حائل دائمة
واشبههم وطلبا بتعويض المزارعين

بحث الصعوبات المزارعون يطالبون

الطويلة - بئرا - لقد السيد خالد
والزوجة الطويلة برفقة مبرور
والزوجة الخفيفة في الخفيفة في
التي ضياء بصيرا للزراعة على
بمايتهم ومطعمهم في الخفات.
والتي السيد الخفيفة بربور
التي والوطنين في القضاء في
لقد والتم على مشاريع بلدياتهم
طما الواسعة لشمول الاحياء
كيفية الواسعة خارج المدن
وتفصيل الواسعة الاحياء
في مياه وكهرياء وفائف والاساس
بوراء لهم ضمن كافييات البلديات
التي.
واستعرض رؤساء بلديات
مهمات التي تحول بين تنفيذ
البرامج بلديات التنمية
التجديدية المواطنين وطريقا
التي الحرف في مصالح البلديات في
التي الخفات تمشيا مع الظروف
التي تقام في اعادة اصلاح
برامج الطرق الزراعية التي تعرضت

يه تجسيدا لمسيرة طويلة من
بداها الشريف الحسين بن علي
إلى الثورة العربية الكبرى والتفاف
العرب حوله في ثورته ضد الظلم.
القى السيد سلطي نصار

عن أدوار الرمثا كمركز زراعي فيها عن
إنباء أهله الرمثا بهذه المناسبة
في الفكر السياسي للثوار العربي
منه والأساس والمطلق لمعظم
السياسية التي ظهرت في
العربي عامة وفي شرقي الأردن
فكان هذا الفكر خلاصة
القصوى العلم الذي زاد في الربيع
من القرن الماضي ونما وترعرع في
القرن الحالي.

الفكر المميز في التكوين السياسي
للهاشميين الذين تولوا قيادة
السفاحات المتتمة لتاريخ هذا البلد
سبب إلمامه شرقي الأردن يقف

لجنة التشكيلات في وزارة التربية تواصل عملها

ان - الرائي - تواصل لجنة
للاتحادية في وزارة التربية

**الاحتفال بيوم
"المتطوع الدولي"
في ٥ كانون الاول**

سان - (الراي : قرر السيد يوسف وزير التنمية الاجتماعية اطلاق لاول مرة برنامج المنظومة الذي يصفى في الخمس كلون اولى القامه.

وقد تشكل لجنة لاعاد لاول مع تنظيم ثروة بها حول الاجراءات الرسميه في التعامل مع قضايا الاحداث فيها اتحاد الجمعيات النشوء من الخبراء بشقوا ليا الاحداث في القطاعين الخاص.

صممت وزارة التنمية في خا جوانز وهدايا تقديمه لركين واصحاب اوراق العمل التي تعالج قضايا الاحداث التعامل معهم في شاق.

الف الامام.

جوت رمضان، ابن محمد سعيد
محمد القوي، خاتن احمد عبد
الحظوظ ابن زينة، والده اسماعيل
الزائد، هويده حسن الحج محمد
سيتان، امه فاضل محمد الجعفره
تهليل موسى والده كرم، نجاح
سليمان حمد الزويد، خاتن خليل
اسماعيل مصطفى الاسمي، حمده
شده ابراهيم ابو جليمو، عيله ا
حمد الشريف، ابتمان احمد احمد
فرحان، زجوى عبد المجيد ابوب
الحسن، زيد جميل خاتن عتيوبي،
اسمه شده ابراهيم ابو جليمو،
ابو حسن عبد العزيز محمد،
صالحه عبد ربه عبد الله ابو محمد،
خاتله ماهي اسماعيل الجركسي، زينبي
فايز حسين هويد، ابني غالي عبد
الذابر ضامن، عليمه عبد الكريم داود
عيسى.

[illegible][illegible]

تقديم نخلة على الكرسي الخديفة
والعلمين والعلماء العظماء من
العلماء الذين رآتهم مراجعة شمس
والتفكير في المدينة بالسرعة الممتدة
إلى...

عبد الرؤوف زهدي حسين
سماقي، إبراهيم أحمد عليان عبد
الله أبو حمزة، خوله مصباح
سليم جابر، ابتسام محمد
عبد الفتاح يحيى عثمان،
شراح محفوظ، عبد الرحمن
سليم عبد الفتاح وكوم، إيمان
عبد الله، أمينة عبد الله، شمس
يحيى عبد الجليل شماسوغ، جوليا
عبد القوي عصفور، أمينة سلطان
عبد الله، شمس عبد الفتاح يوسف
سماقي زنديل أبو غاصي، وهام وهام
عليه، عليان فيروز عمار فريز حج
سن، ميسون سعيد عبد الرحيم

لجنة ادارة
لجمعية تربية
المواشي

عمان - الرأي : اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية اسماء
اطباء ومدرسي المساجد لصلاة اليوم الجمعة على النحو التالي :

الشهيد الملك عياد بن الحسن - الخطيب والمدرس د. إبراهيم زيد الكيلاني،
سني الكبير - الخطيب د. إبراهيم القرني، المدرس د. محمود شويكات، الشايع
معد الدين زيدان، أحمد حذارة - عياد الفجوي، الطهوني د. محمود عبيات،
الشريعة - إبراهيم شحات، السعدي - عياد الكعور، كلية الشريعة، بشر
اللاحي، الحسن الشريقي - شاكر أبو حطب، الحسن القرني - حسن الزروق،
ملايكة بن عيسى - عياد البطوش، عبد الحميد القرني - فهد عبد الغفور، محصل
ماتة - حسام سنونو.

مسجد جامع غفران وعين غفران وأبو اذينة وعامر السبيعي
الصفدي - محمد الزيان، طارق بن زيد - عوض كمال، صهيبي بن سنان -
العظيم، صفوان الكلاية الكلاية الإسلامية - محمد الكلاية، العمري -
عليه السلام - محمد الدين - محمد شقران، علي الزيان - أبو الحسن، سليمان
عليه السلام - فضل خلیفه، الحمصي - محمود عوض الحسن عثمان علي الخميني
بن الخطاب، بن الخطاب، أبو بكر الصديق - حسن الاطش، محمد الكركي
عليه السلام - علي القيسية - أم عمر، بن أسامة بن زيد، أبو العديلي، بن علي
السبيعي - حسن بن علي، أبو اسلم - محمد الدين، البروشی - أم سنون،
بن اذ بن علي، عبد المجيد بن الجورات - محمد العبدی، وادي السبيعي -
علي الشريف، وادي السبيعي - نثار علي الدين، محمد الجبلة - عبد الرحيم محمد، أم
سنون - علي طاهر، أبو عبیدة - محمد منصور، الرباحیة - طراد شعیل.

تستجيب منظمة الاستسفي والجمعية الرئيسية

السالك - يحيى عبد الكوري - قصاص، مدير الجلسات - د. فهد عباد، أبو
 طير - محمد خميس جوي، القنازي - ربة شروخ - عمر بن الخطاب - أبو
 طير - وادي الربيع - قاسم الحويش - بنية الرومان - محمد بن جعة، حامي
 - محمد زمر نعل، التلي - شكار أبو سنينة، في - نفاق - صالحين أحمد، مدراس -
 - محمد هتوي، أبو عبيد عمر بن الحارث - محمد بن جعة، حامي
 - جعفر السرايري، أبو القاسم - حامد الضمون، ختيكي - طاهر معصود، الفتاح
 - محمد بن جعة، في الضباط - فضل حسن عبد القادر، السلطان عبد القادر - محمد
 - الحليم.

المجاهدين
 محمد بن مصطفى بن الزهره وحسنه والحسين والقصور والى الحداة والقبة
 والبريد
 ابراهيم ابو رستم سعيد بن السبيد - ابو علي الجاحي - ابو الحارث
 بن عمار - الحسين بن علي بن ابي طالب - فاضل النقيب - الحسن الفوري - ابراهيم
 الفوري - الحسين بن شمس - محمد بن علي بن اسامة بن زيد - حسين بن الصديق
 - مهران بن عبد بن حنبل - عبد التمام - مالك بن انس - محمد علوي - ابو حنيفه -
 محمد بن علي الفوري - محمود احمد - محمد بن سلمان الفارسي - عباس اللمدي
 عده الله
 ربيعة - احمد راشد - حطين - محمد شحاته - عاصم بن ثابت - محمد
 الماردي بن عمر الازدي - محمد صالح شاك - للقاد بن الاسود - محمد هشام
 السليمي - سلمه بن الاعرج - جلال شاهين

مسجد منطقة خربة السوق والجويبة والمقيلين
خربة السوق القديم - مصطفی الصمصاح، خذية بن الديان - ابراهيم
العلاّمات، محمد المنور - التاصرة - سالم عتيق، ايام - البادية - منذر زينو
السلم - محمد القاضي، عمر المختار - عداة ابو ايل، الجويبة القديم - يوسف
صبيح، الامام علي بن ابي طالب - خالد مصطفی، البادية الغربي - محمد ابو شق
القبائل الكبير - محمد عدا الجويبة، خالد بن الوليد - فخر الشولقي، السيد
خذية - محمد الزقي، مصطفی سیدو الكري - خالد عمر، ما - قسم - ا
الفرابي، ابن عديّة - محمد الوفاء - خالد ابو عديّة، وایا - ا
الطافیة، سعد الصفری - هاشم دولة، سعید ارجیل - محمد عزالدین
العلکومة - محمد ابراهيم الرقب.

سعد بن أبي وقاص - فتحى الزغالفة، عمان بن ياسر / النويجيس - صبيد
 المواجد، سكان بن جبل / عليا - احمد القشباب، عمان بن الوثيون - عمران ابن
 عبدالغنى، عمان الامير هاشم - احمد صبحي سعيد، عبدالرزاق الداود - موسى
 سويلم، الشهيد محمود الكايد - د. شرف القضاة، الهاشمية شفا بردان - محمد
 الميپ.

مؤيدون - طاهر محمد، شعبان عثمان - عيسى الدواوي، العال الشكري -
صلاح، أم بھيرة - رضا فكري، اسكان ضباط القوات المسلحة - نوح النقيز،
الكبح - مصطفى زبيل، محمد الغريبي - احمد الخطاب، ميثم ادليبي -
الرفاعي، الروضة العمري - محمد عطا، أم البساتين الجنوبي - عواد العجمري

[illegible]

محمد الحنّان، مزيل الكبر - د. محمد أبو فارس، الشريك القديم - رشاد صا
موسى بيوتو - جمعة عايش، عيادة بن عبد الرحمن بن عوف - د. صلاح الخالدي، عمار بن يا
الكمالية - كاظم عايش، عيادة بن مسعود - ابراهيم خليل، الحسن والحسين -
بيكات، مراد - اسحق الدارين، خليل الرحمن - رشدي الطهراوي، الهداية
حسن بن عبيد.

مسجد منطقة سحاب والموقر

سحاب الكبر - هاني الطهراوي، القسري / سحاب - د. محمود جابر، سد

القوي - محمود شحاتة الزويد، الخوالي - علي محمد سلامة، السلطان عبدالقادر
داود ابراهيم، عمر عوييد عبدالفتاح - الدفينة السباعية - علي محمد حسن، القفر
حسن حسن، صلاح الدين/سحاب - خليل عسك جعفر الطاهر الخشافية -
عبدالهادي، ابو عبيدة / الخشافية - راجح العويي، الزيد الكبير - محمد
الوشونان، ام بطحة - عدنان الطاهر، عياد بن عمر - عياد الاقرع، الزور/سحاب
وصفي جعارة، الفصيلة - محمد ماثان، الذهبية - محمد زحل، الزميلات - صيف
الحسنايت، نجم الشامي، القوي - محمد منصور، نجم الشامي الشرقي - زيد
الطلة - يوسف عواد، العبدلية - محمد كبريه

مسجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير الحضري وماركا الجنوبية
 حرمه بن عبدالمطلب - د. يحيى القحطاني، مساحي الرياتاني، طلال عمر الدتني
 - عمر ززال، ماريان اوجيلا - فاطمة الزهرام - أم عارف، حلة بن
 عبيدالله - حسن عبيدة، الامام علي - سعيد شقبة، سهيل بن عبد القادر عمر،
 سليمان المسخن - عبدعساك السلال - خالد اورتونين، عمر توب - وائل وليد،
 القحوي - عبدالحليق العلي، ضاحية الناجم جابر القزرا، ابراهيم مسلم - ابراهيم
 بوقنان / منير / اوجاموس - عقيدتي، ابراهيم - جابر باداية، عبد بن جيل -
 وليد الطويل، النور - د. خليل حمزي، عبدالله بن عمر - يوسف ابروشة، صالحية
 العابد - محمد ابراهيم شاكر، التوحيد - مصطفى القتي

الزمامي - أبو، سويح، السقيفة - مشهور في أبو بكر الصديق - أحمد
الزفاني - الباقعي، السرازمي، الحسين، الشاذلي - محمد، عتبة الله، الجبل - القديم
عبد الله العمري، مدرسة الأمير الحسن - محمد أبو صليبيك، الانصاف - سعيد
الحجاوي، غالب الزينة - أحمد ممتاز، صلاح الدين - أحمد محمد حسن،
سعيد بن زيد - سعيد الحارثي، أنس بن مالك - يحيى عمارية، الققاع بن عمرو -
صالح محمد حسين، أبو لرويش - سالي الفخار، السلام - جمال يتات، حسن
البرقاوي - سعيد عسليد.

مسجد منطقة النصر والمنازة
 سلمان حرب - حسين المغربي، النصر القديم - عيد المنعم عيد، الرحمة - محمد
 ظاهر، حي عالية - د. فؤاد السمرطاوي، محمد الطاهر - محمد ابو قياض، المنازة -
 عياداه قنديل، بلال بن رباح - صالح بلعوي، الابيض - اسحق امارة، الحكمة - عمر
 ابو ناصر.

مسجد منطقة الوحدان، وراس العين والقرى والزور وأم الحيران
الوحدات (القدس)، حسين وهادي، علي بن أبي طالب - قلع عذرا، الخليل، القدس -
السيد عيسى، السيد سمير، مدير مدارس الوحدان - قلع خيبر، اليرموك - فهد الشاذلي،
السيدة صفحة - أمينة جبر، أبو الشيشي الشاذلي - ضيفه أله الشراكية -
الحديد - حمد نهياي، الوحدان الجبوري - سليمان أبو عزة، الشراوي -
ألمرة، القضاة الراشدين - نعم معاهد، الأمال البكراني - مصطفى الشاعر -
المهاجرين عقل - محمد بسلان، غاشة أم المؤمنين - محمد الدين حجاب، عبد الرزاق -
عاشقناق علي - ثمان بن عثمان، قزاق حاضي علي، عثمان بن غل - محمد مرقوق،
الواس - محمود اللبيب، حمدان القزاق - حمدان عثمان بن غل -

مسجد منطقة جبل التظف والمريخ ونزال والأضر
 طارق بن زياد - راجع السباطين، التظف الاوسط-يجي ابو لين، مصعب بن عمر
 علي عمر، المؤمنون، محمد بن عبد الحدي - محمد يحيى، نزال الكير -
 صالح مصلح، بدر - حفظ، علي عمر - عقوب قرش، التوية - زكي القدوسي
 الهوشون - الهوشون و الهوشون - ابو ايوب الانصاري - صابر عزيقا، التوية -
 محمد زهيرجي، جميعه لفتا - عمر محمود ابو عمر، محمد ابراهيم، حاتم ابو غزالة،
 ابو هريرة - عبدالمعظم ابو زنتظ بدر بن حارثه - رضا ضمرة، ابراهيم الخليل - فؤزي
 ابو سعيد، ابو الهراء - ناصر انلي

القويسمة الكبير القديم - عدنان حسان، تتيق بن مسلم البجلي - ابراهيم تصار،
ابو انثيوش الجديد - عايش الزبيدي، حبيب القضاة - احمد محمد السيد،
اسكان القويسمة - كامل عمارية، عمر بن عبدالعزيز - علي خالد شعبان، حليقة
الحديد - عليا ابو اسحق، محمد ابو اسحق - محمد احمد سيد، ابو عدنان الكبير -
عثمان الدروبي، جعفر بن ابي طالب - حسن ناصر الزوايدة، محمد بن مسلمة - عدنان
الجبورات، سلمح خ - علي الراعي، شافر الحديد - محمد الربيع، الطيلة القديم -
يحيى الاملاص، طمار الكلب غلباء - احمد شعبلان.

● مطرب عربي يتألف اسمه من مقطعين و (٨) أحرف

[illegible]

٣٥١	الفجر
٥٢٥	الشروق
١٢٣٤	الظهر
٤١٥	العصر
٧٤٤	المغرب
٩١٨	العشاء

المضائق	٧,٢٥	اللقاة الأولى	١٠,٠٠
شعر	٤,٢٥	القرآن الكريم والتفسير من فيض التوبة	١٠,٠٠
نشرة الأخبار	١,٢٥	عروض الزواج	١٠,٢٥
حدث في بيت اللقيط	٨,٢٥	قوم وعيسى	١٠,٢٥
عروض برامع الدف	١,٢٥	سبل	٤,٢٥
شوة خاصة من الدياق	١,٢٥	سنان	١١,٢٥
الطريق إلى القفس	١,٢٥	ديون	١١,٢٥
نشرة الأخبار	١,٢٥	حكايات الدم القديم	١١,٢٥
متلحة و السلام الملكي	١١,٢٥	شعالي خفية وصلا الجمعة	١١,٢٥
اللقاة الثانية		أبتال ديني	٤,٢٥
مسلم اجني	١,٢٥	الجنة الواسعة	٤,٢٥
الاحبار والقرامطة	١,٢٥	الآثار والقصص الإسلامية	٤,٢٥
الحاجة للبرقية	١,٢٥	مهرجانات وزارة التعليم والتعليم	٤,٢٥
الحاجة للبرقية	١,٢٥	الدم اللؤلؤة للشيخ الدكتور	٤,٢٥
الصحف	١,٢٥	الدم اللؤلؤة للشيخ الدكتور	٤,٢٥
مسحكة ليلية	١,٢٥	الجنة المسلمة	٤,٢٥
مسحكة شمس	١,٢٥	الجنة الأخيرة	٤,٢٥
الاحبار بالاحبار	١,٢٥	أبتال الدين	٤,٢٥
في ظلال الليل	١,٢٥		

● الحمل : اعتمد على العقل والمنطق في جميع تصرفاتك واتقائك، حتى لا يكون لاحتلاكك عليه مآخذ.

● الفلوس : مركزك الجديد لا يسمح لك بالتعامل مع مرسوكيك، مع قليل من الشدة تستقيم الامور.

● الجوراء : يصدك بعض الزبلاء ويكيدون لك بسبب ثلوكك عليهم ولكن الله معك.

● السرطان : ادريس وادريس يستمران حتى تستطيع تحقيق مرامك، لقد قيل من طلب العلم سهر الليالي.

● الاسد : اقم في سفر اول ربيع يد لكك ستبقى في سفره هذا بسبب بعض الصاحب التي تستملكك.

● العقراء : تصعب من ذوي الاثالة وتزده اموراك اكثر واكثر ولا تنس ان تتصنع بيضاء مع ربيك الله.

● الجوزان : ستسمع خيرا صرنا فلا تبتسئ وتحلق بعض النجاش على سميد الصل.

● العقير : بيتي شركة كانت مقفولة بيك وبها بعض الاصفاة وتخرج منها نبي دين اخر شرسة.

● الفويس : تهاجر وتغرب بعيدا عن موطنك ولكك في التولية ستعود فلما ان شاء الله.

● الجدي : انت مستقيم في علك فليك كلك، لان الاستقامة هي الطريق الذي تقدي الى النجاش.

● الفلو : تقاطع القرياء ذوي المراكز المرموقة، فلا تتمال على اسدائك بل ساعدهم وارشدهم الى الطريق الصواب.

● الحوت : خفف من حدة كليلك مع ثنائيك من الامل الاصفاة لكك اذا استمررت على هذا الفلوال ستجدهم يفرحون من حوكك.

● الفخيا : ١- خاتم الانبياء، هـ، ٢- ل، الاسم الاول
بيعية عربية، ي، ل، ٣- من مجلات الاطفال، عكس
قرص، ٤- د، ل، عكسها قوة العبد، ٥- احد الوالدين،
ب، احسان، ٦- ل، س، ٧- من الاعيد الوطنية
رمنية الهامة، ٨- محطة اذاعة عليية مشهورة، ٩-
م، ااه، عكسها اسم مؤنث.

عمونيا : ١- بمعنى ناعم، ١- من الافعال، ٢- ح. م. م.
 دل معثرة، ٣- ميم معثرة، ويخ. ٤- عاصمة اورونية
 مكوسة، تاس معثرة، ٥- ماركة دخان اجنبي معثرة،
 من الضعائر، من محطات الملكة، ٧- ل. ولا معثرة،
 يشتم، رب، ٩- من مجلات الاطفال، من الثمل.

● عموئيا: ١. عكا + عراق + قحج ٢. بي + حرامبي + ل ل +
ب ٣. دم + م + قط ٤. ا ع م + حسن + لب ٥. ل + جف + دار
٦. ط + حسن + يس + ل ل + م ٧. ا ع + عك + فر ٨. يا + ل ل +
سفن ٩. م - م + عمار + قم - م -

٢٤ مائة

● عمان

من ايد

من القردوس

من السلام

من خلف

الاشراية

الاشراية العقبية

وسط البلد

الوحدات

اويد

جبل الحسين

وسط البلد

بطله

من رمزي

من الشرق

الغلبة حتى ١٢ ليل

● عمان

من وسط

من الحاية

من الصفا

من مشوري

من الخولي

من سلفي

من طابق

من عقوب

من جبل الرحمن

١٦٩١١ ☎

٧٢٦٦٣ ☎

٧٧٤٠٥ ☎

١٨٥٢٩ ☎

١٨٤٢٧ ☎

٥٥٧٤٠ ☎

١٩٨٠٨ ☎

٧٤٩٤٥ ☎

٦٤٨٥٥ ☎

من البراق / الوحدات

من الهند / جبل الحسين

من العنبر / بيدر وادي الس

من الجبل / جبل الناج

من سن / جبل الحسين

من دلال / القميصي

من ابو شريف / الاشراية

الزهاء

العقبية

من القدس

اويد

من الاتحاد

الموتري

من رمزي

اليومية حتى ١١ ليلا

[illegible]

..... د. محمد الفول د. محمد الفول
..... د. عبدالمعز طويون د. عبدالمعز طويون
..... د. هشام ابو عروب د. هشام ابو عروب
..... د. محمد العمج د. محمد العمج
..... د. زياد الشماعية د. زياد الشماعية
..... د. عبدالحق التسيوي د. عبدالحق التسيوي
..... د. شحده الزاغ د. شحده الزاغ
..... د. محمد شوافة د. محمد شوافة
..... د. ابراهيم الحميدة د. ابراهيم الحميدة
..... د. محمد ابو سريو د. محمد ابو سريو
..... د. سمح ابو خديعة د. سمح ابو خديعة
..... د. عدنان خليفه د. عدنان خليفه
..... د. جميل الزير د. جميل الزير
..... د. غسان الفقيه د. غسان الفقيه
..... د. محمد زعتر د. محمد زعتر
..... د. الرمثا د. الرمثا

٧٤-٧٣٦	ميدية الحسن للشباب	٧٤-٧٣٦	فرانس
٧٤-٧٣٥	١٤٠-٧٠	٧٥-٤١٦	البحر
٧٣٧-١٨	٦٦٣٧١١	٧٥-٥٠٥	لبنان
٧٣٧-١٧	١١١١١١١١	٧٥-٥٠٤	البحر
٧٤-٧٣٤	١٠٧٦٦٦	٧٥-٥٠٣	البحر
٧٣٧-١٦	١٠٧٦٦٦	٧٥-٥٠٢	البحر
٧٣٧-١٥	١٠٧٦٦٦	٧٥-٥٠١	البحر
٧٣٧-١٤	١٠٧٦٦٦	٧٥-٥٠٠	البحر
٧٣٧-١٣	١٠٧٦٦٦	٧٥-٤٩٩	البحر
٧٣٧-١٢	١٠٧٦٦٦	٧٥-٤٩٨	البحر
٧٣٧-١١	١٠٧٦٦٦	٧٥-٤٩٧	البحر
٧٣٧-١٠	١٠٧٦٦٦	٧٥-٤٩٦	البحر
٧٣٧-٩	١٠٧٦٦٦	٧٥-٤٩٥	البحر
٧٣٧-٨	١٠٧٦٦٦	٧٥-٤٩٤	البحر
٧٣٧-٧	١٠٧٦٦٦	٧٥-٤٩٣	البحر
٧٣٧-٦	١٠٧٦٦٦	٧٥-٤٩٢	البحر
٧٣٧-٥	١٠٧٦٦٦	٧٥-٤٩١	البحر
٧٣٧-٤	١٠٧٦٦٦	٧٥-٤٩٠	البحر
٧٣٧-٣	١٠٧٦٦٦	٧٥-٤٨٩	البحر
٧٣٧-٢	١٠٧٦٦٦	٧٥-٤٨٨	البحر
٧٣٧-١	١٠٧٦٦٦	٧٥-٤٨٧	البحر
٧٣٦-٧٣٨	١٠٧٦٦٦	٧٥-٤٨٦	البحر

توبه - النجيب : المواقف : ١٩١١/٧-٦									
المصنوع	الكمية الواردة التي سبق تسجيلها (بالطن)	نوع الحطب والطبق		نوع الحطب	الكمية التبوه	النوع المتاح (بالطن)	النوع المتاح (بالطن)	النوع المتاح (بالطن)	النوع المتاح (بالطن)
		الحطب	الطبخ						
البنجور	٢٥٧	كبير	معتدل	A-V	١٤٠	٨٠	١٤٠	١٤٠	معتدل
الخيار	١٩٣	كبير	معتدل	١٢-١٠	١٧٠	١٣٠	١٤٠	١٤٠	معتدل
الكمثرى	٨٣	كبير	معتدل	A-V	١٣٠	٨٠	١٣٠	١٣٠	معتدل
الفلفل الأخضر	١٣	كبير	معتدل	٦-٥	١٣٠	٩٠	١٣٠	١٣٠	معتدل
الفلفل الحار	١٢	كبير	معتدل	٦-٥	١٢٠	٨٥	١٢٠	١٢٠	معتدل
البصل الحار	١١٢	كبير	معتدل	١-١	١١٠	٧٥	١١٠	١١٠	معتدل
الزهر	١٩	كبير	معتدل	١٢-١٠	١٣٠	٩٠	١٣٠	١٣٠	معتدل
الفاصوليا	١٨	كبير	معتدل	٦-٥	١٢٠	٨٥	١٢٠	١٢٠	معتدل
البطاطا	١٠٥	كبير	معتدل	١٢-١١	١٣٠	٩٠	١٣٠	١٣٠	معتدل
القمح	٨٣	كبير	معتدل	١٢-١٠	١٣٠	٩٠	١٣٠	١٣٠	معتدل

[illegible]

١٦١	☆	استعلامات الدليل
١٦٦	☆	مديرية الأمن العام
١٦٥	☆	ملاحظة الطوارئ
١٦٣	☆	الإسعاف الغروي
٦٦٩١١	☆	شرطة العاصمة
١٨٠	☆	شرطة النجدة
٨٠٤٧٠٠	☆	مصلحة الخطوط
٧٨٧١١	☆	شكاوي الأمانة
٨٩٦٦٧	☆	شكاوي المجري
٨٩٦٦٨	☆	شكاوي المياه
٦٦٦٧٦	☆	شكاوي العمومين
٨٠٥٣٢٠٠	☆	حركة الطائرات
		طوارئ د.د. ع. م. عن
٨٩٦٧٠	☆	(١٦٦٨١)

**Paging Phone
829301.**

[illegible]

الرأي الديني

بسم الله الرحمن الرحيم

فمن يريد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام

للدكتور:
أحمد الشرباصي

الإسلام والرحمة

ويذكر النبي ذو الرحمة أن يشأ
يخضعكم ويستخلف من بعدكم ما يشأ
كما أنشأكم من خير قوم آخرين * أن ما
تعودون إلات وما أنتم بمعجزين * قل يا
قوم أصبوا على مكنتكم أني عامل
فصوف تعلمون من تكون له عاقبة الدار إنه
لا يفلح الظالمون *

القول
الحق

المرشد
الحسين

وعن ثوبان رضى الله عنه قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا انصرف من صلاته استغفر الله ثلاثا وقال: «اللهم أنت السلام، ومنك السلام، تباركت إذا» الجلال والإكرام، قيل للأنصاري - وهو أحد رواة - كيف الاستغفار؟ قال: يقول استغفر الله استغفر الله. وعن جابر رضى الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ياكل أهل الجنة فيها، ويشربون، ولا يتغوطون، ولا يتخبطون، ولا يبولون، ولكن طعامهم ذلك جشاء كرشح المسك. يلهمون التسبيح والتكبير، كما يلهمون النفس».

عبدالله حجازي

هل تمثل الدعوة - أية دعوة - إلى إحياء قيمة - أية قيمة - في قيم العقيدة الإسلامية، اعتداء - بمطلق معنى اعتداء - على الحرية - أية حرية - إنسانية؟

ان الحرية العادلة على هذا التساؤل، تستدعي وعيا كاملا لحجوة الأهداف التي يسعى السؤال لتحقيقها، ويرجع أن يجدها في ثنائيا الإيجابية، هكذا فإن هذه الأهداف لا بد وأن تشمل مداخلات وعناصر التفاعل الذهني لمن يتصدى للإجابة على مثل هذا السؤال، وبالتالي فإن على هذا التصدي للإجابة، أن يستجيب لهذه الأهداف، ليس بما يحقق غايتها، ولكن بما يوصلها إلى مواءمة استئناف الضال والصواب في وضع الأهداف، وبالتالي تصبح النتائج التي يمكن أن تحلها الإجابة، حتى تتحقق الإيجابية لها. وبشكل خاص، فإن الوجدان المسلم، لا يرى بداهة وبدائية، في أي من قيم العقيدة الإسلامية، ولا حتى شبيهة خط، وهو يصو بباطن الوجدان إلى صوابية كل أفعال الشريعة الإسلامية، وهو يرى في المنهج الإسلامي، تتجلى مجتمعا إنسانيا، كل ما ينطلق من عقيدة - أية شريعة - الإسلامية، شريعة الله، بنها "العلم" الخبير الحكم العدل القادر لمقتضى، لذا لا يمكن أن ياتيا بابل يكتفأ أنا من جهتها الست، من هنا فهو ميدان يرفض حتى التساؤل حول إمكانية أن تمثل الدعوة لإحياء أي قيمة من قيم العقيدة، اعتداء على حرية إنسانية في ظل أي مفهوم يعي تماما المعاني الحقيقية التي أراد مفهوما "إنسانية" أن يجسدها وأقعا عمليا.

لكن الشكل العام، وعند الوجدان المسلم في ظل منزع الانسحاب القسري للإسالة، وعند وعي غير المسلم بالعقيدة، وأن أسلم ثقافته، ثم بعد هذين، عند العقل الرافض مواءمة للعقيدة الإسلامية، وعند العقيدة الإسلامية، عند هؤلاء جميعا، يقوم لهذا التساؤل مكان، ويمكن أن هذا الوجدان والوعي والمثل أن يبنى مجموعة من عناصر الاستفهام التي تشير إلى مجموعة الأهداف المقصودة من هذا التساؤل، لتشكل جميعها في النهاية مداخلات التفاعل الذهني لمن يتصدى للإجابة على هذا التساؤل أو التساؤل.

هذا الواقع، يشير إلى سهولة الإجابة على حقيقة الإجابة والإيمان بها عند فطرة الوجدان المسلم، الذي أحكمه الإسلام، الذي بالتوحيد والاعتقاد لا يفلطحة والخصوص من الشرك، الضربة الفعل والصياغة لكل مبادئ مسير حياة الإنسان، لكن وينفس مقدار الإيمان والإلتزام بالاعتقاد إلى الله الذي يقوم عليه موقف المؤمن، نجد الجحود والانتكاس اللذين يؤدبان إلى الاستنكار والجحود والانتكاس، إلى مواقع الفعل المضاد تحت زيف راية الطاع عن الحرية، وكأن قيم العقيدة الإسلامية تنقل من الحرية الذاتية وهذه هي مبادئ الحرية في مواقف الكثيرين.

فلسفة الصلوات الإسلامية

لا يعبد الله إلا بما شرع

وسعى في كتابه، كما أشار في مقدمته إلى: "تصحيح المفاهيم المغلوطة التي سادت بين كثير من المسلمين المتأخرين في شأن العبادة..". مؤكدا أنه قصد إلى "أن تطارد الأفكار الضالة التي يريد بعض الناس أن يدخلوها في رؤوس المسلمين عن قيمة العبادة ومكانتها في الإسلام".

وقالوا هذه انعام وحشر حجر، لا يطعمها إلا من نشأ بزعمهم، تحريم ما أحل الله من طيبات الحرب والاعمال؛ بل كيف زيفوا لهم ذبح أولادهم وفلذات أكبادهم، تقربا إلى الآلهة فيما زعموا ليردوهم وليسوا عليهم دينهم! وكيف طردوا لهم أنفسهم أن يطوفوا بالبيت عراة، كما ولدتهم أمهاتهم، رجالا ونساء، لا يستحيين ولا يتحرجون. وكيف وهم يعلمون هذا - في زعمهم - إلى الله يتقربون؟! تقربا في سورة الانعام نماذج من هذه المبتدعات والتحريفات.. في قول الله تعالى: "وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركاؤهم ليردوهم وليسوا عليهم دينهم وما يفترون" الله ما فعلوه قدروهم وما يفترون.

التحريفات الهائلة والانحرافات الشنيعة في كثير من الأديان، وقع فيها رجال ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا. ويكفي أن نتأمل ما ابتدعه النصراني من نظام "الربانية" وما فيه من غلو وعثر وسوء على الطبيعة، وشروء عن الفطرة لنظم كيف ينحرف العقل البشري إذا مشى بعده، ولم يعتمد بحبل الله ولم يستغيث بنوره وهداه وكيف يجون ويحسبون ويتركب أكبر الحماقات والجهالات، مع أن قصده ونيت - فيما يحسب - التقرب إلى الله تعالى! وكذلك نرى مشركي العرب كيف اتخذوا الأوثان وعبدوا الأجار والأصنام، لتقربهم إلى الله زلفى. فأساس الشرك في

عن طريق الابتداء زحف الشرك، ودخل الوثنية على الأمم، حتى الكتابية منها. فأشركوا بالله ما لم ينزل به سلطانا وعبدوا من دون الله ما لا يضرهم ولا ينفعهم. قائلين: هؤلاء شفعاؤنا عند الله! ومن طريق الابتداء جاء الغر في الدين والتطع فيه، وأدخل الحرج والعتق والأصاير والأغلال على أتباعه، وأخترع الناس الأنا شتى من الشعائر والتبذيرات.. كلها عتق وأرهاق، وتكليف ما لا يطاق.

أريد أن اتبين مكانة فضيلة الرحمة، في نظر الإسلام، وما معنى قول الله تعالى لرسوله ﷺ: «وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين»؟

يفسر العلماء الرحمة بأنها رقة في القلب تقتضي عطف الإنسان على المرحوم، وقد تطلق على الرقة المجردة، كما يرق الإنسان لشخص يراه مستحقا للرحمة، ولا يستطيع أن يقدم إليه إحسانا ما. هذا في شأن الخلق، والرحمة فيما يتعلق بالخلق هي - كما يعرفونها - الإحسان المجرد عن رقة القلب. لأن الله تعالى منزعه عن صفات الحوادث، ويقول أهل اللغة: إن هناك رمزا وإشارة في اشتقاق كلمة "الرحمة" من الرحم، وكان خلق "الرحمة" في لغة القرآن يذكر الإنسان بأنه إذا كانت القراية الحسية والنسبية تقتضي معاني التعاطف أو الرقة، فإن بين كل إنسان، وغيره من بني البشر لحمة إنسانية توجب عليه أو ينبغي له معها أن يرحم غيره.

وهنا يمكن أن نعترض بالنقد للذين يقولون: أن الرحمة خلق ضعيف، فهم يقولون أن الذي يرحم غيره يفتنى أن يمر عليه يوما من الأيام موقف يحتاج فيه إلى رحمة غيره، فهو أمام هذا الضعف المنتظر يقدم لونا من الرحمة وهو قادر نوعا ما، حتى إذا تعرض للضعف وجد من يرحمه.

وهذا التفسير خاطيء، لأنه قام على فهم ضال لمعنى الرحمة، فالرحمة التي يقرها العقل، ويرتضيها هدي الإسلام هي الرحمة القائمة على القدر، أما رحمة العاجل لمحتاج الرحمة فلها لا تقدم ولا تؤخر، أما يرحم الإنسان لأنه في موطن القوة، ثم لأنه أن حق الشراكة يستدعي أن يفيض جزءا من قوته على من يحتاج إلى هذا الجزء ممن يتعرض لموقف الضعف.

ومن الأمور التي ينبغي أن نشير إليها أن كثيرا من الناس يصورون بعض الأديان بأنه دين الرحمة، والدين الإسلامي هو أجدر الأديان بأن يوصف بأنه دين الرحمة، وهي رحمة قوية أو قوة راحمة، ونحن عندما نرجع إلى القرآن الكريم نجد أنه قد أورد مادة "الرحمة" مئات المرات ما بين كلمة: رحمة، رحيم، ورحمن، ورحماء، وما اشتمل من هذه المادة، وكلمة "رحمة" نفسها وردت أكثر من ثمانين مرة في القرآن الكريم وعندما نستعرض المواقف التي تعرض فيها القرآن الكريم للرحمة نجد أن الله تبارك وتعالى قد وصف نفسه بالرحمة، وفي أول آية نتلوها من المصحف الشريف نقرأ قوله تعالى: بسم الله الرحمن الرحيم، في مطلع سورة الفاتحة والرحمن الرحيم اسمان مشتقان من الرحمة، وأن كان العلماء قد فرقوا بين الرحمن والرحيم، فقالوا: أن "الرحمن" هو الذي وسعت رحمته كل شيء، ولذلك هي تشمل في الدنيا المؤمنين والكافرين، أما (الرحيم) فصفة تختص بالمؤمنين، ولذلك يجعلها الله للذين يثقون في الدنيا والآخرة بناء على قوله تعالى: "ورحمتي وسعت كل شيء، ولذلك هي تشمل" يقولون.

من الطب والقرآن

وتقع ما بين المثلثة والمستقيم، أما شكلها فكلثوري، جزؤها العرضي أعلى، وجزؤها الرافع يتصل من أسفل بجزءه الداخلي للمهبل، الطول يتراوح ما بين ٢ إلى ٣ بوصمات في الأحوال الاعتيادية، بينما العرض لا يزيد عن بوصمتين والسك بوصة في الرحم الذي لم تنهض حملا بعد. ويمكن في بعض الأحوال لمس الجزء الأسفل منها (عقن الرحم) من داخل المهبل من قبل المرأة. وهذا الجزء هو الذي يخرج دم الحيض كما يستقل مواد التلقيح عن بوصمتين والسك بوصة في الرحم الذي لم تنهض حملا بعد. ويمكن في بعض الأحوال لمس الجزء الأسفل منها (عقن الرحم) من داخل المهبل من قبل المرأة. وهذا الجزء هو الذي يخرج دم الحيض كما يستقل مواد التلقيح عن بوصمتين والسك بوصة في الرحم الذي لم تنهض حملا بعد.

قفتا الرحم
الرحم، وتسمى "قناة فالوب" نسبة إلى مكتشفها الإيطالي (١٥٢٣ - ١٥٩٢). يبلغ طول القناة الواحدة أربع بوصمات، والقناة فتحتان واحدة في الرحم، والأخرى مقابل المبيض. وشكل القناة أسطوانية وسبكها لا يزيد عن سم قلم رصاص عادي، وتحتوي القناة على أعداد هائلة من الأهداب الناعمة، ووظيفة القناة الرحمية استقبال الحيوان المنوي الذي سيلتقي بالبويضة القادمة، من أجل التخصيب، وتلتصق البويضة قبل وبعد التخصيب بتضام الرحم، بمساعدة الأهداب.

إن أسناده القاتنين نتيجة إصابة المرأة بمرض ما كالسيلان يؤدي عادة إلى العقم ما لم يحدث تخصيب اصطناعي خارجي، كما فعل "ستيتو" في ظل الأنبوب. وتلتصق البويضة قبل وبعد التخصيب بتضام الرحم، بمساعدة الأهداب.

التوقف عندها وتناميها ودراساتها. الرحم تقسم إلى جزء علوي وجزء سفلي وكلاهما يختلفان في شكلهما ولونهما ووظيفتهما، والرحم تدي تخلصات منتظمة خفيفة متواصلة لا تلاحظها الحمل خلال فترة الحمل، وذلك لتسهيل عودة الدم، ودفعه من المشيمة باتجاه القلب.

والرحم محمية بغضلات البطن والمجان والحوض، وحين تضعف هذه تلاحظنا اسقوط الرحم خارج المهبل (تهبطة) أو تعرض الجنين إلى الضرر من مجرد ضربة على البطن، مما قد ينتج عنه إجهاض ومع ذلك "التهبطة" أرى أنه من المفيد التنبيه إلى أن ٩٩٪ من حالات التهبطة مردها الحمل والولادة، وبما أن معظم الولادات تتم عند النساء دون ظهور تهبطات لديهن في وقت لاحق، يجدر بنا أن نتعرف على الأسباب الأخرى التي تساعد على تطور التهبطة عند البعض، وعدم ظهورها عند البعض الآخر.

أن أكثر الحالات التي تنتج عنها تهبطة الرحم هي الحمل خارج الرحم، وتكون عادة في قناة فالوب، ويلاحظ أن أكثر النساء عشن أو يظنون ضعفا في عضلات الحجاب، والحوض، وكذلك تراخي، في عضلات البطن وقد يكون ذلك ناتجا عن قلة الحركة وعدم القيام بأية تمرين أثناء الحمل أو بعد الولادة، أو لوجود ضعف خلقي في المساند الحوضية والاربطة الرحمية أو لقلّة التغذية، أو نتيجة الإصابة بمرض السيل أو عند زيادة الضغط الداخلي في الحوض، كما يحدث عند السعال، وفي الأساك أو حين رفع أوزان ثقيلة.

تعود إلى الرحم فتقول أن هناك تلامها عجيبا بين جوف الرحم وعقده فعندما يستقر شيء ما عنق الرحم، كجسم غريب مثلا، فإن جوف الرحم يتقبض، وكذلك إذا ما

الإنسان اطوار خلقه وتصويره في الرحم وذلك الرحم (٢)

بقلم الدكتور: تاج الدين محمود الجاعوني

انقبض جوف فان عنق الرحم، ينقبض وهذا ما يسمى بخاصية الاستقباطية. والرحم محصنة بغضلات العجز والعصم من الخلف، وعظما الحرقلة من الامام والجانبين وهذه الغضلات هي مرئط العبد من الخلف، والممسكة التي تتصل بالرحم وتحميها جديرة بأن تلقى "بالحمل المكين". أن الرحم قد تخلقت بدقة فائقة بحيث أن أي خلل قد يؤدي إلى أمر ما. وكما أسلفنا فإن التهبطة قد تنشأ من حدوث ضعف في بعض اربطتها، أيا كان السبب، كما أن حدوث ارتخاء في أنسجة عنق الرحم قد يؤدي إلى الإجهاض، وإذا حدث نقص في الغرائز هرمون معين بعد الولادة أو الإجهاض فقد يؤدي ذلك إلى استمرار النزيف لعدم انقباض جوف الرحم لإغلاق مجازات الدم داخله.

ولما كان حوض الرجل وظيفته الأسسية، هي حمل ثقل الإنسان، كانت عظلمة أكثر خشونة وتمسكا، بعكس عظم حوض المرأة، إذ فتمتاز بعمومة ومرونة زائدة كونها أقل وزنا وأكثر دقة. ذلك أن الهدف الأساسي من حوض المرأة هو تسهيل عملية الولادة. كذلك فإن مخرج حوض الرجل (زاوية عظم العانة) أضيق لـ (زاوية عظم العانة) للمرأة، مما يجعل من ٩٠ درجة إلى ٩٠ درجة أن لم يكن أكثر. وحوض المرأة منحنى العلوي، أعرض وشكله دائري أو بيضوي، بعكس حوض الرجل المثلث الشكل تقريبا. وأغرب ما في عظم العصم، أن أجزاءه تتقدم عادة مبتدئة من أسفل إلى أعلى عند البلوغ في الذكر، لكن في الإناث تبقى هذه الأجزاء عادة متصلة حتى مرحلة متأخرة من عمرها.

والسؤال لماذا تتقدم في الذكر وتبقى متصلة في الإناث؟ الجواب أن ذكره لك أياها القاريء.

فيا مفضل أفلا تتدبر كيف تخلق كلا الحوضين، الأنثوي والذكوري كما لو كانا آلة واحدة، أحسبك عاكف أركبت بمصنوعك أن الصانع واحد، وأنه لا اله الا الله، وأنه لا شريك له. قلت: هذا الغصو "الرحم" الجالس في حوض المرأة، كيف استعمر للزواج؟

الجواب أن ذلك لكون الأقرباء اشتركوا، في الخروج من رحم واحدة فكنى به بصله القرابة، وقد أتمم القرآن بمصمتي القرابة إلى مجتمع الرحم واعتني به أشد العناية، فقال جل وعلا (واولو) الإرحام بعضهم أول ببعض في كتاب الله (الأحزاب/٦) وقال تعالى (فهل عسى أن توحيتم أن تسفروا في الأرض وتفتخروا بأحسابكم) سورة محمد/٢٢. أن غير ذلك من الآيات التي تحث على اتقاء الوحدة الرحمية التي خلقها الله.

فما حق الاب؟... أما أبوك فتعلم أنه أصلك وأنه فرع لوالده أن تكن.. فهما رايت أن نفسك مما يعجبك، فاعلم أن أبك أصل النعمة عليه فيه وأحد الله، واشكره على قدر ذلك.

يقول الإمام زين العابدين (رضي الله عنه) "وأما حق ولدك فتعلم (بالله) فتعلم أنه بك الذي تبسطها وتطهره الذي تتجديه إليه، وعزك الذي تعتمد عليه، وقوته التي تصول بها، فلا تتخذ سلاحا على معصية الله ولا عدة للظلم بحق الله، ولا تدع نصرتك على نفسه ومعوته على عوده، والحؤول بينه وبين شيطنته، وتداية النصيحة إليه والأقبال عليه في الله، فإن أفكاد لربه وأحسن الإجابة له والا فليكن الله اثر وأكرم عليك منه.

فما حق الزوجة؟... أما حق (الزوجة) فإن تعلم أن الله جعلها سكا، مسترحا، وأسا، وواقية، وكذلك كل واحد منهما يجب أن يحد الله على صلحه، ويعلم أن ذلك نعمة منه عليه ويجب أن يحسن صحبة نعمة الله ويكرمه، ويرفق بها، وأن كان حقه عليها أغلظ وطامعت بها الزم، فيما أحببت وكهرمت، ما لم تكن معصية، فإن لها حق الزوجة والمؤنسة، وموضع السكنون إليها، قضاء "المؤنة" التي لا بد من قضائها، وذلك عظيم، ولا قوة الا بالله.

الولد المعتل أو المريض بسببه أو بسبب إهماله لن يفرح لكما، ما يتجلى فيه من كوامن علكما. قلت: طوبى للرحم التي قد أبنا يتوقع في أبويه، وأن تختل له بقية طيبة وتحسن سميت. فالإنسان دائما يتفحص اسمه، ثم تنتفض شهاده بعيدة عن الفساد والافتقار بالصوابية لأي مخلوق الإلهي وخلافة الإنسان في الأرض.. والبقاء للصالح.. كيف.. دله على منافع الإسلام الأصيلة.. فهي وحدها كلمة بتحقيق هذه الغايات.

يقول الإمام زين العابدين (رضي الله عنه) "وأما حق ولدك فتعلم (بالله) فتعلم أنه بك الذي تبسطها وتطهره الذي تتجديه إليه، وعزك الذي تعتمد عليه، وقوته التي تصول بها، فلا تتخذ سلاحا على معصية الله ولا عدة للظلم بحق الله، ولا تدع نصرتك على نفسه ومعوته على عوده، والحؤول بينه وبين شيطنته، وتداية النصيحة إليه والأقبال عليه في الله، فإن أفكاد لربه وأحسن الإجابة له والا فليكن الله اثر وأكرم عليك منه.

براعم السراي

براعم السراي



عمر وخالد احمد سعادة



ولاء حسين التميمي



عمر صلاح الطويل



رشا مائن شويكة



ايدا مائن شويكة



دانا هشام الحكر



هشام غيف الحكر

مكتبة

نعمان والخوخ



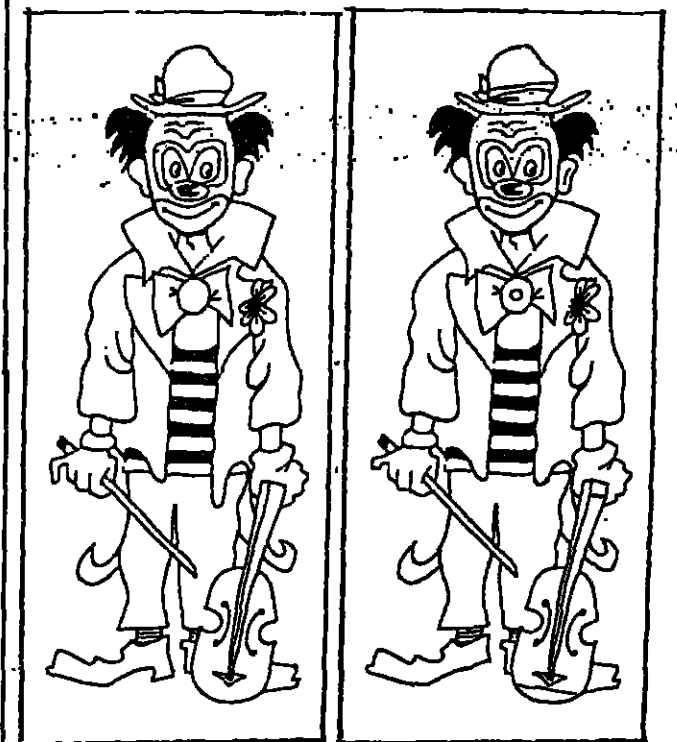
اشترت الام بضع حبات من الخوخ لتقدمه لاطفالها بعد الغداء، وضعت الام الخوخ في صحن صغير بعد ان غسلته بالماء جيدا. لم يكن الطفل نعمان قد ذاق الخوخ في حياته، فراح يتشممه، ولما خلت الغرفة لم يتمالك نفسه فتناول خوخة واكلها.

عدت الام حبات الخوخ قبل الغداء فعرفت ان هناك حبة خوخ ناقصة فأخبرت الاب بذلك.

قال الاب: ليس جميلا ان يتفرد واحد منكم بأكل حبة خوخ، لكن المشكلة ان في حبة الخوخ نواة صلبة، ومن لا يعرف كيف ياكل الخوخ ويبتلل النواة يموت بعد يوم واحد.

تغير وجه نعمان وقال: لا يا والدي لقد رميت النواة من الشباك، وضحك الجميع وبكى نعمان.

الاصدقاء اقوياء الملاحظة يستطيعون اكتشاف عشرة اختلافات بين هذين الرسمين خلال خمس دقائق على الاكثر.



هواة التلوين



من الاجمل

شهلا الكيالي

اجتمع الطاووس والنمر والتعلب ذات يوم، واخذ كل واحد منهم يتباهى بنفسه. قال النمر: لقد وهبني الله جلدا جميلا لم ولن ار اجمل منه ابدا.

انتفض التعلب وقال: وتقول كلامك هذا امامي ايها النمر؟ بل ان قرأني اجمل بكثير من جلدك انظر اليه وتمعن وستصدق كلامي، ان قرأني اجمل من جلدك بكثير.

نفش الطاووس ريشه، ومشى خطوتين الى الامام، ثم عاد الى الوراء وانتفض وقال: عجب امركما يا صاحبي، اتجروا على التحدي؟ جئناكم امامي وقد وهبني الله اجمل ريش على وجه البسيطة.

واختلف الثلاثة فيما بينهم ايهم الاجمل؟ وبينما هم كذلك اذ بصفد صغير يقفز امامهم، ويسالهم عن سبب خصامهم، ولما اخبروه بالخبر... ضحك الصفد وقال: بل عندي من هو اجمل منكم جميعا.

صاح الثلاثة: هل انت الاجمل يا صفد؟ قال الصفد: لا... لا... بل تعالوا معي وسوف ترون من هو الاجمل.

وسار الجميع حتى وصلوا نبع ماء صغير تحيط به المروج بالكوانا البديعة المتناسقة اقتربوا من الجدول وشربوا من مائه العذب كان الجدول يغني بصوت عذب

مكتبة خفيفة

الليمون العجيب

دهش السلطان ذات يوم عندما شاهد خطيبة ابنه الوحيد، فقد كانت مثالا للفتح والدمامة، وكان يرفض زواج ابنه منها، لكن ابنه الهج عليه وحكي له حكايتها، فقبل السلطان على مضض لكنه اشترط ان لا يكون الفرح الا بعد اربعين يوما وليلة على امل ان يحدث شيء يلغي ذلك الزواج.

صار الابن الوحيد حزينا موهوما يفكر فيما حدث لخطيبته التي اخذت من القرية وانطلق يبحث عنها في كل مكان... وذات ليلة كان الابن ينتزه في بستان والده، فسمع صوتا يابكا يقول: هل نسيتني يا خطيبي ان كنت قد نسيتني فانا لم انسك ولم انس قصتي معك.

نظر الابن يمينا ويسارا، لكنه لم يجد شيئا، فحسب انه يتخيل صوت خطيبته، لكن شجرة ليمون قريبة جذبت اهتمامه، فاقترب منها ليفاجأ بحبة ليمون كبيرة ينزل منها ماء كانه الدموع، وفي الحال انتزع الابن حبة الليمون من على الشجرة، وشقها بسكين فاذا به يجد خطيبته الجميلة واقفة الى جواره.

عرف الابن من خطيبته ما جرى لها وكيف ان الساحرة العجوز قد سحرته وحولتها الى حبة ليمون على تلك الشجرة البعيدة في البستان. اسرع الابن الى ابيه يخبره بقصة خطيبته واقامت في الحال الاتراح وتزوج الابن خطيبته اما الساحرة العجوز فقد ماجمها سكان القرية واحرقوا منزلها واجبروها على الرحيل من القرية.

مكتبة

الراي

في عيدها العشرين

شعر: د. توفيق الشنيخ

في عيدك العشرين اهديك
كي درة تبقي نديا
يا منبرا حرا في بيت احرار
يا منبرا حرا في بيت احرار
صفحاتك الشتي روض
اقلامك الجبل نبع
من علمك المنشود للكتاب القاري
فصحيفة «الراي» ستجوب اقطاري
لتنهني الاطفال في عيدها الجاري
من يخلص العمل يعطي بمقدار
خيراته تهدي لاهل والدار
الصدق والاتقان يا خير معيار
والعلم والايمان تاج لاسفاري

العيد

شعر: نبيلة شقفة

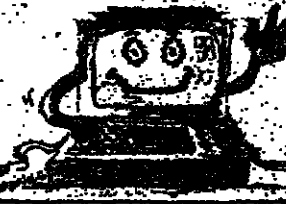
ها قد عاد العيد يضحك مستما وسعيد
رقصت ازهار البستان وزفت فرحا بالالوان
قال شمس الصباح لبادعكم هيا هيا
قال طيار في الروض لحني اليوم سيطرب يرضي

يا زائرنا كم نشأت
لكن منذ سنين تسينا
فاؤلك اخوتنا كبروا وبأيديهم كبر الحجر
وانا يا وطني لا انس اخواني في ظل الاقصي
كم عيد قد سعدوا فيه غنوا فرحين اغانيه
مجزوا للهروهمجروا للعبا عاشوا الظلم وعرفوا التعبا
فرح العيد سيكبر عندي لما يرجع معهم زندي

برج أوستانكينو

يعد برج أوستانكينو في موسكو من بين اعل الابراج في العالم، يبلغ ارتفاعه ٥٢٢ مترا ووزنه ٢٢ الف طن، ان الرياح التي تهب عليه بسرعة ١٨٠ كيلومترا في الساعة لا تحرك منه ساكنا، وعلى ارتفاع ٢٤٠ مترا يوجد داخل البرج مطعم دائري يتسع لثلاثين وخمسين شخصا، ويساعد البرج خمس محطات تلفزيونية وست محطات اذاعية على بث برامجها.

الكمبيوتر



الكمبيوتر هو عقل الكتروني يتألف من ثلاثة اجزاء: وحدة التقييم ووحدة العمليات المركزية ووحدة التنفيذ. يلقم الكمبيوتر بالمعلومات المختلفة، وعندما نريد الحصول على أية معلومة، نحصل عليها مكتوبة على شاشة الكمبيوتر او مطبوعة على اوراق يستخدم الكمبيوتر في مجالات عديدة في المصارف ومحطات القطارات والطائرات والمصانع والمكاتب وحتى في الات الخياطة

سارت الدجيجة مسرعة الى البقرة. عزيزتي البقرة. اعطني حليبيا. الدويك يموت. اعطيك حليبيا ان جلبت لي تينا من الحصاد. آه، عمي الحصاد، اعطني تينا، الدويك يموت. اعطيك تينا ان جلبت لي منجلا من الحداد. تألم الحداد لحال الدجيجة فاعطاه منجلا حادا سارت الدجيجة الى الحصاد اعطته المنجل واخذت التين. سارت بالتين الى البقرة واخذت الحليب. سارت بالحليب الى الغابة وحصلت على الطائر المغرد. سارت بالطائر المغرد الى الزيزفونه فحصلت على ورقة. سارت بالورقة الى النهر فاعطاه ماء. ركضت بالماء الى الدويك لتتقذ حياته. كان الدويك مطروحا برفقه المدودة كاليت فانقذته من الموت. خفق الدويك بجناحيه وصاح: كيكي ريكي ي ي ي...

الدويك والدجيجة

علقت حبة قمح ببلعوم الدويك، ركضت الدجيجة لجلب الماء من النهر. اعطني ماء. الدويك يموت. اعطيك ماء اذا جلبت لي ورقة زيزفون. ركضت الدجيجة الى شجرة الزيزفون. عزيزتي الزيزفونة. اعطني ورقة. الدويك يموت. اعطيك ورقة اذا جلبت لي طائرا مغردا من الغابة. ركضت الدجيجة الى الغابة. عزيزتي الغابة. من فضلك، اعطني طائرا مغردا... الدويك يموت. استحصيلي على الطائر اذا جلبت لي البقرة حليبيا لعجل جائع.

أضف إلى معلوماتك

هاتف للمعوقين

غالبا ما يرغب المعوقون انجاز اعمالهم بانفسهم دون الحاجة لمساعدة الاخرين، خصوصا اذا كانت تلك الاعمال شخصية. وضمن الأجهزة والمعدات المخصصة لهذا الغرض، قامت إحدى الشركات الفرنسية مؤخرا بصنع جهاز هاتف جديد مخصص للمعوقين (من المكفوفين، ومن الذين فقدوا اصابعهم)، اذ يتيح هذا الجهاز قيام المعوق بإجراء اتصالاته عن طريق الصوت وبلغتين.

من مميزات هذا الجهاز قدرته على اعادة طلب الارقام وتكرارها عدة مرات اضافة الى قدرته على اعادة قراءة الارقام المطلوبة ويصوت مركب في حالة وجود خطأ ما.

وللطماطم ذكاء ايضا

توصل مؤخرا فريق من الباحثين في جامعة كاليفورنيا الولايات المتحدة الامريكية. الى ان الطماطم تعتمد الى اتخاذ تدابير وقائية مضادة تتسم بالذكاء عندما تقوم حشرة ما بمهاجمتها فتبدأ باقتراسها وذلك من خلال اقراؤها مادة كيميائية تسبب بطة في نمو الحشرات!

ولقد صرح (سين دوفي) احد علماء الحشرات في الجامعة المذكورة. عقب اعلان هذا الاكتشاف قائلا: "من شأن هذا الاكتشاف المهم الذي توصل اليه الباحثون، ان يتيح استخدام وسائل بيولوجية جديدة للقضاء على الآفات الزراعية بدلا من استخدام مبيدات الحشرات اذ يمكن ان تدخل تغييرات جينية على النباتات ضد الحشرات.

مكتبة

عملية بسيطة

افتح اي كتاب او اي مجلة واختر اي سطر من سطور الصفحة بحيث لا يزيد ترتيب السطر عن العاشر، ثم اختر احدى كلمات السطر بحيث لا يزيد ترتيبها عن العاشرة ايضا وضع تحتها علامة، ثم:

- 1- اضرب عدد الصفحة $2 \times$
- 2- اضرب الناتج $5 \times$
- 3- اضع ٢٠
- 4- اضع الرقم الذي يدل على ترتيب السطر الذي تقع فيه الكلمة
- 5- اضع ٥
- 6- اضرب $10 \times$
- 7- اضع الرقم الذي يدل على ترتيب الكلمة التي اخترتها في السطر
- 8- اطرح ٢٥٠
- 9- تدل ارقام الناتج على رقم الصفحة والسطر والكلمة على التوالي.. اي ان الرقمين من اليسار يدلان على رقم الصفحة والرقم الثالث على السطر والرقم الرابع على رقم الكلمة التي اخترتها... وجرب.



هبة موفق خليفة



يؤن بسم صديق



حسن حسين التميمي



انس محمد الحجاري



هشام بسمال



رزان محمد طاهر



احمد التميمي



هبة جواد رزوق



سحر ماجد رزوق

الزاي الثقافي

لغة الدم

محمد مقدادي

دم يابس... تحت جلدي،
واوردة من ملال
دم يابس...
وخشى لا تنام،
شوارع ملساء،
مثل خرد البساتين،
وارصفة...
مثل ريش الحمام
وما زلت أمشي،
على جمرة كويتها يداي،
ولا يزل جسدي،
باحثاً عن فرائضه،
وما تزل،
في مغارب روحي،
تحتنن مذي القري،
والخيال
رحلت الى ذروة الحزن،
حيث ابتكرت هناك سماء،
ونصبت البية،
من رخام
ابتكرت تصاريص من عشب
صنعتي،
نفتحت بها،
فاستحالت كما قد اردت.

• كتب هذه القصيدة بتاريخ ١٩٩٠/١١/٢٥

الجنون فنون

شعر: ادوارد عويس

إن الجنون فنون وللغفون
للفن عين علينا تجول
والفن مركب مجد إذا انطاش
فإنه الفنون

قد قال جدي ديميا
وتدعون المعالي
والقشر رب عظيم
لا خير فيكم يرحي
اشقي بسود الليالي

قلقت يا جد هون
وقلت يا جد رفقا
اهل بينك صغارا
غدا تراثنا كراما

لكن جدي ولي
صار الصغار كبارا
من شب فوق وبل
نبوءة اتجاد صدق

وجاء دوري يقينا
اغيد قولة جدي
موشكات وضاح
يزين رونق شعري
فالشعر فن انشاء

إن لم يرقكم مقال
فلقولنا لا تكتن
ان جن من قال حقا

تصيدان للشاعرة اليوغلافية «فيينا بارون»

ترجمة: يوسف ضمرة

لكل الأشياء تنكو
طولتنا

«نواف»

احلم بمراكب خضراء
في ميناء هادي
في بلد مجهول
الوجه الآخر للفضة...
كل يستقي
بعيدا في مكان ما
طريق لجوج
ينتظر امام الباب
حصان ذهبي يعرف طويل
يصول في حقل عشب
حيث الريح
ورابت ابعث من ذلك...
رحلة الكون
وغربة الدنيا...
تحت الشرفة الحمراء
يستلقي المساء على سرير الورد
والغيوم الواطئة
سراب السنون
ودخان المراكب البخارية
ورابت ابعث من ذلك...
رحلة الكون
وغربة الدنيا...
تحت الشرفة الحمراء
يستلقي المساء على سرير الورد

في لقاء مع الكاتب نواف ابو الهيجا

الرواية الفلسطينية لم تدرس الى الآن دراسة جيدة

اجري الحوار: د. ابراهيم خليل

الكاتب نواف ابو الهيجا قاص وكاتب روائي من فلسطين وتريد في هذه المقابلة ان نتعرف على تفاصيل الحياة الشخصية لهذا الكاتب والقائه الضوء على تجربته الادبية.

• ولدت في فلسطين سنة ١٩٤٢ في قرية عين حوض في قضاء حيفا وقد خرجت منها مع قوافل اللاجئين في سنة ١٩٤٨ الى العراق مباشرة وعشت في معسكر الشعيبة مدة ثلاث سنوات وهو معسكر كان قد اخلاه الانجليز ويقع قرب البصرة في انصرافه.

وقد علمنا من الحرح والعواصف والعري واكل الملح من اصلعنا واقادنا وما تزال اثاره فينا الى اليوم اما في القلب فقد تركت لنا هذه المعاناة رومانز في القلب ولم يعالج الا بعد مضي اربعين سنة. درست في العراق وانتقلت الى سورية في بداية عام ١٩٦٤ واحل شهادة الليسانس في الادب الانجليزي. كنت قد بدأت وأنا في العاشرة قراءة الكتب القصصية وكان حافزي الى ذلك عثوري بالصدفة على قصة ابي تترت فقرأتها بشغف وكنت ابي لما فيها من المشاعر والاحزان الرومانسية ويدات اتريد الى المكتبات وكنت اجمع القرش الخامسة عشرة من عري التفتت بالشاعر خالد علي مصطفى الذي كان قد برز على صفحات الجلات واطلعت على احدي قصائده فقال لي ان هذه القصيدة ليست شعرا وانما هي قصة. كنت بدأت اقرا لنجيب محفوظ وقرأت اللطيفة. وخالد عليها فقل لي: انك لم تقرا دستوفسكي. فحول نظري بهذا القول الى اتجاه آخر فاقبلت على قراءة الروايات المترجمة الجيدة والعقاب... والآخر وكرا مازوف. وهيجو وشيخوف.

في «الطريد» بمرت

بانتظار المظومة

لا شك انك في هذه الفترة

ما الذي اردت قوله للقارئ في رواية «الطريد».

• كنت عن هذه الرواية كثيرا في الكتب والبحوث التي تناولت الرواية الفلسطينية وقد قيل انها مبشرة بانطلاقة الثورة او المقاومة الفلسطينية بالرغم من انها رواية فجة في نظري بحيث انني عندما اعيد النظر اليها الان اضمت الى انني حذقت منها واضعت اليها اشياء تجعل منها رواية اقوى، وكانت هذه الرواية تدور حول بطل اجيء مشرد ليس معه اي مبلغ من المال وكان يعمل قوادا وهو لا يعرف انه كذلك. ويترى عندما يكتشف في النهاية انه لا يقبل اجرا على عمل لا يحترمه ولا يقبل به وامطى صهوة التمرد.

اما الخيبة فهي قصص اجتماعية نفسية وليس فيها شيء سوى الازمات الاولى لتجربتي الذاتية. وقد كتبت بعد ذلك مبشرة مسرحية نهار خللي، نشرت واخرجت في اكثر من بلد عربي. ولدي الان خمس روايات والسلمية في الطريق، وثلاث مجموعات قصصية فضلا عن ثلاثة نصوص مسرحية منشورة، والروايات هي الطريد كما تعلم، وشمس الكرم ١٩٧٩، وعند خط الاستواء وصدرت سنة ١٩٨٢، والرواية «الغارة» سنة ١٩٨٥ والخروج من جوف الحوت، في سنة ١٩٨٧ ولدي الان رواية تحت الطبع اما المجموعات فبالاضافة الى «الخيبة» ايضا، ١٩٦٦ فقد ظهرت في مجموعة «الضرب في الرأس» والمجموعة «ان كنت الليل وحيدا» ١٩٨٧ وهي تطبع طبعة ثانية في القاهرة.

الادبيولوجي المباشر عن العمل الفني وهذه سمة صعبة والزمن لدينا مختلف. والمكان من شخصية في امتداداتها الماضية وعلاقتها بالجو المحيط مختلفة. وظيقتنا روائيا مختلفة. فجمهورنا موزع في كل الاقطار العربية، والوصول الى هذا الجمهور يصطدم بكثير من العراقيل. فمن هنا لا بد ان ندرس من جديد. حتى الشعر الفلسطيني لم يدرس حتى الان دراسة جيدة وجيدة فما بالك بالرواية؟

الرواية الفلسطينية بين

الداخل والخارج

هل تعتقد بأن الرواية في فلسطين المحتلة لها طابع خاص يختلف عن نتاج القاصين والروائيين الفلسطينيين في المنفى واشير هنا الى نتاج اميل حبيبي وسمر خليفة واحمد حرب وسراهم من كتاب.

• نعم اننا اعدت بحثا وجعلته في قسمين الاول منهما عن اشكالية الرواية خارج الوطن المحتل. وجعلت القسم الاخر عن اشكالياتها في الوطن المحتل. وقد سلكت لم جعلت الرؤية الفلسطينية مقسمة الى هذين القسمين، فكان رأيي ان المغاظة التي يعانها ارشاد او نواف مختلفة عن المغاظة لدى كل من سحر خليفة او اميل حبيب ولتوضح ذلك اضرب المثل الاتي: فسحر خليفة اذا ارادت ان تكتب عن نابلس تستطيع ان تذهب الى اي مكان شبرا مشتركا في التعبير عن القضية. وهو مسؤولية الكاتب الفلسطيني التي تختلف عن مسؤولية اي كاتب في العالم. وحاولنا كل بطريقته الخاصة.

مسؤولية الكاتب الفلسطيني

كنت اناقش هذا الموضوع مع رشيد ابو شور وكان ثمة اتفاق بيننا على ان الرواية الفلسطينية حققت شيئا مشتركا في التعبير عن القضية. وهو مسؤولية الكاتب الفلسطيني التي تختلف عن مسؤولية اي كاتب في العالم. وحاولنا كل بطريقته الخاصة.

غسان حاول يخطه المتميز ونهجه الخاص. وقد حاول كل منا ان يكون له نهجه الخاص. من حيث معالجته وقراءاته وعمق احساسه بهذا وكنا نحاول افراغ الشخات الاخرى في مقالات مختلفة. وبالنسبة للرواية الفلسطينية لم تنصف حتى الآن من حيث الدراسات النقدية وكل ما كتب عنها حتى الان هو عبارة عن قول جامرة. وادعو بجديته الى محاولة جديدة لقراءة هذه الرواية بحيث تنبع قيم نقدية من خصوصية هذه الرواية. فان نقول: رواية فلسطينية، معناه رواية ساسية وهذا شيء لا جدل فيه ولا خلاف عليه. لاننا قلنا هما لا يحمله اي روائي عربي. فالروائي حسين يتكلم عن شخصية سورية او عراقية او اردنية مثلا غير مرغ للندول في الجامعة ميديا تايديه حياته ونشره واي مخيم كان يعيش فيه وكيف كان ذلك.

وتكررت ابية. ونحن عندما

نكتب حتى عن الحب مضطرون

الى القوص في الساسية وفي

الوقت ذاته نحابه شيئا اخر

ينبغي له ان يتطور ويعبر عن

شخصية شعبنا.

الان هو عبارة عن قول

جامرة. وادعو بجديته الى

محاولة جديدة لقراءة هذه

الرواية بحيث تنبع قيم نقدية

من خصوصية هذه الرواية.

فان نقول: رواية فلسطينية،

معناه رواية ساسية وهذا شيء

لا جدل فيه ولا خلاف عليه.

لاننا قلنا هما لا يحمله اي

روائي عربي. فالروائي حسين

يتكلم عن شخصية سورية او

عراقية او اردنية مثلا غير مرغ

للندول في الجامعة ميديا تايديه

حياته ونشره واي مخيم كان

يعيش فيه وكيف كان ذلك.

وتكررت ابية. ونحن عندما

نكتب حتى عن الحب مضطرون

الى القوص في الساسية وفي

الوقت ذاته نحابه شيئا اخر

ينبغي له ان يتطور ويعبر عن

شخصية شعبنا.

الان هو عبارة عن قول

جامرة. وادعو بجديته الى

محاولة جديدة لقراءة هذه

الرواية بحيث تنبع قيم نقدية

من خصوصية هذه الرواية.

فان نقول: رواية فلسطينية،

معناه رواية ساسية وهذا شيء

لا جدل فيه ولا خلاف عليه.

لاننا قلنا هما لا يحمله اي

روائي عربي. فالروائي حسين

يتكلم عن شخصية سورية او

عراقية او اردنية مثلا غير مرغ

للندول في الجامعة ميديا تايديه

حياته ونشره واي مخيم كان

يعيش فيه وكيف كان ذلك.

وتكررت ابية. ونحن عندما

نكتب حتى عن الحب مضطرون

الى القوص في الساسية وفي

الوقت ذاته نحابه شيئا اخر

ينبغي له ان يتطور ويعبر عن

شخصية شعبنا.

مسؤولية الكاتب الفلسطيني

بالنسبة للرواية الفلسطينية، لاسيا بعد عام ١٩٤٨ وفي الفترة التي شهدت ترمج هذه الرواية بعد عام ١٩٦٧. هل ترى ان هذه الرواية استطاعت ان تكون بحجم القضية على صعيد الرواية العربية اولا والرواية العالمية ثانيا.

مسؤولية الكاتب الفلسطيني

كنت اناقش هذا الموضوع مع رشيد ابو شور وكان ثمة اتفاق بيننا على ان الرواية الفلسطينية حققت شيئا مشتركا في التعبير عن القضية. وهو مسؤولية الكاتب الفلسطيني التي تختلف عن مسؤولية اي كاتب في العالم. وحاولنا كل بطريقته الخاصة.

غسان حاول يخطه المتميز ونهجه الخاص. وقد حاول كل منا ان يكون له نهجه الخاص. من حيث معالجته وقراءاته وعمق احساسه بهذا وكنا نحاول افراغ الشخات الاخرى في مقالات مختلفة. وبالنسبة للرواية الفلسطينية لم تنصف حتى الآن من حيث الدراسات النقدية وكل ما كتب عنها حتى الان هو عبارة عن قول جامرة. وادعو بجديته الى محاولة جديدة لقراءة هذه الرواية بحيث تنبع قيم نقدية من خصوصية هذه الرواية. فان نقول: رواية فلسطينية، معناه رواية ساسية وهذا شيء لا جدل فيه ولا خلاف عليه.

لاننا قلنا هما لا يحمله اي

روائي عربي. فالروائي حسين

يتكلم عن شخصية سورية او

عراقية او اردنية مثلا غير مرغ

للندول في الجامعة ميديا تايديه

حياته ونشره واي مخيم كان

يعيش فيه وكيف كان ذلك.

وتكررت ابية. ونحن عندما

نكتب حتى عن الحب مضطرون

الى القوص في الساسية وفي

الوقت ذاته نحابه شيئا اخر

ينبغي له ان يتطور ويعبر عن

شخصية شعبنا.

الان هو عبارة عن قول

جامرة. وادعو بجديته الى

محاولة جديدة لقراءة هذه

الرواية بحيث تنبع قيم نقدية

من خصوصية هذه الرواية.

فان نقول: رواية فلسطينية،

معناه رواية ساسية وهذا شيء

لا جدل فيه ولا خلاف عليه.

لاننا قلنا هما لا يحمله اي

روائي عربي. فالروائي حسين

يتكلم عن شخصية سورية او

عراقية او اردنية مثلا غير مرغ

للندول في الجامعة ميديا تايديه

حياته ونشره واي مخيم كان

يعيش فيه وكيف كان ذلك.

وتكررت ابية. ونحن عندما

نكتب حتى عن الحب مضطرون

الى القوص في الساسية وفي

الوقت ذاته نحابه شيئا اخر

ينبغي له ان يتطور ويعبر عن

شخصية شعبنا.

الان هو عبارة عن قول

جامرة. وادعو بجديته الى

محاولة جديدة لقراءة هذه

الرواية بحيث تنبع قيم نقدية

من خصوصية هذه الرواية.

فان نقول: رواية فلسطينية،

معناه رواية ساسية وهذا شيء

لا جدل فيه ولا خلاف عليه.

لاننا قلنا هما لا يحمله اي

روائي عربي. فالروائي حسين

يتكلم عن شخصية سورية او

عراقية او اردنية مثلا غير مرغ

للندول في الجامعة ميديا تايديه

حياته ونشره واي مخيم كان

يعيش فيه وكيف كان ذلك.

وتكررت ابية. ونحن عندما

نكتب حتى عن الحب مضطرون

الى القوص في الساسية وفي

الوقت ذاته نحابه شيئا اخر

ينبغي له ان يتطور ويعبر عن

شخصية شعبنا.

الان هو عبارة عن قول

جامرة. وادعو بجديته الى

محاولة جديدة لقراءة هذه

الرواية بحيث تنبع قيم نقدية

من خصوصية هذه الرواية.

فان نقول: رواية فلسطينية،

معناه رواية ساسية وهذا شيء

لا جدل فيه ولا خلاف عليه.

لاننا قلنا هما لا يحمله اي

روائي عربي. فالروائي حسين

يتكلم عن شخصية سورية او

عراقية او اردنية مثلا غير مرغ

للندول في الجامعة ميديا تايديه

حياته ونشره واي مخيم كان

يعيش فيه وكيف كان ذلك.

وتكررت ابية. ونحن عندما

نكتب حتى عن الحب مضطرون

الى القوص في الساسية وفي

الوقت ذاته نحابه شيئا اخر

ينبغي له ان يتطور ويعبر عن

شخصية شعبنا.

الان هو عبارة عن قول

جامرة. وادعو بجديته الى

محاولة جديدة لقراءة هذه

الرواية بحيث تنبع قيم نقدية

من خصوصية هذه الرواية.

فان نقول: رواية فلسطينية،

معناه رواية ساسية وهذا شيء

لا جدل فيه ولا خلاف عليه.

لاننا قلنا هما لا يحمله اي

روائي عربي. فالروائي حسين

يتكلم عن شخصية سورية او

عراقية او اردنية مثلا غير مرغ

للندول في الجامعة ميديا تايديه

حياته ونشره واي مخيم كان

يعيش فيه وكيف كان ذلك.

وتكررت ابية. ونحن عندما

نكتب حتى عن الحب مضطرون

الى القوص في الساسية وفي

الوقت ذاته نحابه شيئا اخر

ينبغي له ان يتطور ويعبر عن

شخصية شعبنا.

الان هو عبارة عن قول

جامرة. وادعو بجديته الى

محاولة جديدة لقراءة هذه

الرواية بحيث تنبع قيم نقدية

من خصوصية هذه الرواية.

فان نقول: رواية فلسطينية،

معناه رواية ساسية وهذا شيء

لا جدل فيه ولا خلاف عليه.

لاننا قلنا هما لا يحمله اي

روائي عربي. فالروائي حسين

يتكلم عن شخصية سورية او

عراقية او اردنية مثلا غير مرغ

للندول في الجامعة ميديا تايديه

حياته ونشره واي مخيم كان

يعيش فيه وكيف كان ذلك.

وتكررت ابية. ونحن عندما

نكتب حتى عن الحب مضطرون

الى القوص في الساسية وفي

الوقت ذاته نحابه شيئا اخر

ينبغي له ان يتطور ويعبر عن

شخصية شعبنا.

الان هو عبارة عن قول

جامرة. وادعو بجديته الى

محاولة جديدة لقراءة هذه

الرواية بحيث تنبع قيم نقدية

من خصوصية هذه الرواية.

فان نقول: رواية فلسطينية،

معناه رواية ساسية وهذا شيء

لا جدل فيه ولا خلاف عليه.

لاننا قلنا هما لا يحمله اي

روائي عربي. فالروائي حسين

يتكلم عن شخصية سورية او

عراقية او اردنية مثلا غير مرغ

للندول في الجامعة ميديا تايديه

حياته ونشره واي مخيم كان

يعيش فيه وكيف كان ذلك.

وتكررت ابية. ونحن عندما

نكتب حتى عن الحب مضطرون

الى القوص في الساسية وفي

الوقت ذاته نحابه شيئا اخر

ينبغي له ان يتطور ويعبر عن

شخصية شعبنا.

الان هو عبارة عن قول

جامرة. وادعو بجديته الى

محاولة جديدة لقراءة هذه

الرواية بحيث تنبع قيم نقدية

من خصوصية هذه الرواية.

فان نقول: رواية فلسطينية،

معناه رواية ساسية وهذا شيء

لا جدل فيه ولا خلاف عليه.

لاننا قلنا هما لا يحمله اي

روائي عربي. فالروائي حسين

يتكلم عن شخصية سورية او

عراقية او اردنية مثلا غير مرغ

للندول في الجامعة ميديا تايديه

حياته ونشره واي مخيم كان

يعيش فيه وكيف كان ذلك.

وتكررت ابية. ونحن عندما

نكتب حتى عن الحب مضطرون

الى القوص في الساسية وفي

الوقت ذاته نحابه شيئا اخر

ينبغي له ان يتطور ويعبر عن

شخصية شعبنا.

الان هو عبارة عن قول

جامرة. وادعو بجديته الى

محاولة جديدة لقراءة هذه

الرواية بحيث تنبع قيم نقدية

من خصوصية هذه الرواية.

فان نقول: رواية فلسطينية،

معناه رواية ساسية وهذا شيء

لا جدل فيه ولا خلاف عليه.

لاننا قلنا هما لا يحمله اي

روائي عربي. فالروائي حسين

يتكلم عن شخصية سورية او

عراقية او اردنية مثلا غير مرغ

للندول في الجامعة ميديا تايديه

حياته ونشره واي مخيم كان

يعيش فيه وكيف كان ذلك.

وتكررت ابية. ونحن عندما

نكتب حتى عن الحب مضطرون

الزاي

مع الخالدين

امين الريحاني ١٨٧١ - ١٩٤٠

روكس بن زائد العريزي

نايغ عربي، لبناني، شهرته تجاوزت البلاد العربية لأنه كان أماماً من أئمة الأدب العصري، بالعربية والإنجليزية كان عدواً للتعصب، داعية لتحرير الفكر، ثاراً على القديم الماسك بالقديم الأصيل، نقاده من الطراز الأول، دعا إلى التجديد بجراة فائقة حارب الضيق الديني والسياسي والاجتماعي، هجم التقاليد البالية، الخلاصة أن (اميناً) كان طرازاً خاصاً من الأدباء والمفكرين والمؤرخين، والخطباء الذين يسبحون السامعين ويستولون على عواطفهم، كان من دعاة الوحدة العربية رحلة دقيق الوصف.

ولد في قرية (الريكة) سافر إلى أمريكا في الثانية عشرة من عمره وهناك تعلم أصول فن التمثيل، ثم عاد إلى لبنان ودرس العربية والإنجليزية فلهما، ومارس التجارة، ثم تعلم الحقوق والرسم والتصوير وقد برزت مواهبه في كل ما كتب لأن له أسلوباً خاصاً بالعربية والإنجليزية كان من حفظنا أن تكون الريحانيات من أوائل ما قرأنا وحفظنا غيباً.

كان الريحاني مولعاً بالرحلة فطوف في الكثير من أنحاء الدنيا. امريكا، أوروبا، أفريقيا، الجزيرة العربية ودعا بحماسة وإخلاص إلى الوحدة العربية لأنه رأى أنه لا قيمة لامة عظيمة مشرذمة في عصر أخذت فيه الأمم تتنافس أنهار الدماء التي سالت بينها لكي توحّد صفوفها، في حين أن امته العظيمة تعصف بها أعاصير التفرق، والتخلف والشقاق ولشهرته المتزايدة اختر:

١ - عضواً مراسل لجمعية اللغة العربية بدمشق.
٢ - عضواً لجمعية الشعراء الأميركيين.
٣ - عضواً لمنتدى الصحافة في نيويورك.
٤ - عضواً لنادي المؤلفين الأميركيين.
٥ - عضواً للجمعية الشرقية الأميركية.
٦ - عضواً لمعهد الدراسات العربية في المغرب الإسباني ورئيس شرف له.

مؤلفاته العربية المطبوعة:
بلغت مؤلفاته العربية المطبوعة عشرين مؤلفاً منها:
أ - ملوك العرب (جزءان)
ب - تاريخ نجد الحديث وملحقاته.
ج - النكبات خلاصة تاريخ سورية وصراحتها في هذا الكتاب ثارت عليه عواصف من العتاب والنقد.
د - فيصل الأول.
هـ - سجل التوبة مجموعة قصص
و - قلب لبنان
ز - قلب لبنان
ح - المغرب الأقصى
ط - هتاف الأوبية ديوان شعره المختصر
ي - ذكري جبران
وغيرها...

أما مؤلفاته بالإنكليزية فهي أحد عشر مؤلفاً.
١ - لزوميات أبو العلاء المجرى THE LUZUMIYAT OF ABU L-ALA IBN SAUD ARABIA
٢ - ابن سعود
وغير هذا...

والكتب التي كتبت عليه:
أربعة عشر كتاباً من كتبها:
١ - محمد حسين آل كاشف الغطاء المراجعات الريحانية.
٢ - رفايل يطي أمين الريحاني في العراق.
ج - أساقف التشايبسي - اللغة العربية والإستاذ الريحاني.
د - ملوك عود، أمين الريحاني.
١ - توابخ الأدب جبران إبراهيم الخوري
ب - الأرحلون سامي الكنايا
ج - النوبغ اللبناني أنيس نصر
بلغت المجلات التي كتبت عليه فخمسون مجلة. فرجة الله على هذا العملاق الذي رفع اسم العروبة سامياً.

شاعر الحب والدموع

هو.. صديقنا الشاعر نجيب القسوس، وذلك في ديوانه (اغنية الفجر)، فكل قصائد الديوان - ماعداً بعضاً - تدور حول الحب، وتكثف بالحديث عن الضربة وسكب الدموع، حتى نلحظ نقول: أن هذه الأقسام الثلاثة تكون المادة الأساسية في الديوان، والديوان كله شاعر على ذلك. يمكن أن نتخذ أي قصيدة.. فتجد مادتها تقوم على هذه الأشياء الثلاثة بالدرجة الأولى، والشاعر يقول في قصيدة (قلب عاشق) معبراً عن امتلاك الحب لنفسه، إذ يصف نفسه، بأنه (صريع الحسن)

أني صريع الحسن من زمن
ولكن شكوت لنفاس السدر
يقول من قصيدة (جنون) ذكراً الحب والدموع:
قسماً بحبك والدموع ضواهد
ما بعد ذلك يا فؤاد يمين
يقول من قصيدة (حين) .. ذكراً عبد الحب، وذاتاً عبثاً الدموع:
وليلة بها والدمع يغلي
والحب يغلي يغلي يغلي
ذكرت أحلام عهد كلما خطرت
أيامه ملجأت الأضواء في كيدي
ذكرتها نائلاً والقلب في لهب
والدمع ما بين مسفوح ومطر

ظاهرة الدموع

والحب أن الحب شيء مفهوم في عهد الشباب خاصة وفي عهود العدم المختلفة عامة.. فلا غرابة أن يعبر شاعر رومانسي عن لواعج الحب في قلبه وكبد.. ولكن الذي يعد ظاهرة تستحق الدراسة هو، أكثره، الشاعر من ذكر الدموع في قصائده فلا تكاد تخلو قصيدة من قصائد الحب في الديوان (وهي معظم قصائده) .. من ذكر الدموع.

اصبح ان توجس مكنز لا تستطيع سهام الحب ان تخترقه، وإذا اخترقته قلن تستطيع ادراك الدمع في عينيه؟
إذا اعتقد أن ظاهرة الدموع في شعر نجيب القسوس .. لا تعبر عن حقيقة في كل مرة، وإنما كان الأكثر من ذكر الدموع راجعاً إلى سببين:
أولاً - أن الشاعر من أصحاب الاتجاه الرومانسي أو المقلدين للرومانسية الغربية، على الأصح، فالرومانسيون الإصلاء في الغرب قد اهتموا من ذكر الدموع في قصائدهم، واستلهموا لظروف الإحباط التي مر بها الغرب خلال الحرب العالمية الأولى وقبلها.. وكان ذلك تعبيراً صادقاً عن وجدانهم وأحاسيسهم .. أما المقلدون للرومانسية الغربية (ومنهم شاعرنا) فقد تباكروا تقليداً للدمع الغربي، واستلهموا منه.. حادث الحب لذكر العناصر الأخرى التي كان يعبر عنها الرومانسيون في إطار الحب.. ومنها الأكثر من الدموع.

وما يذكر ذلك أن الشاعر استخدم إلى جانب الحب والدموع والخمرة... عناصر الطبيعة التي كان يركز عليها الرومانسيون الإصلاء باعتبارها باباً للهروب من المدينة ومساكنها، كما أن الحب ربما يرافقه من خمرة ودموع.. باب للهروب من الإحباط النفسي.. وكل قصائد الشاعر التي تدور حول الحب شاهد على ذلك، غير أن التكثيف لعناصر الطبيعة يتركز في أول قصيدة في الديوان وهي (اغنية الفجر) والروض، والخزامي (بيت برى طيب الراحه) والكوثر، والزهر والندى، والنهار، والاقاق والريح والبرق والندى والشجر والفرش، والبرق والرماح والخضر، والقطيع والأغصان والزروع، والطبيعة والرياح والظلم والنخل، والغمام والروابي يتكرر: الذئب ومواكب الشب والهضاب، والقدور، والرجل النحيف، والوجود، وغسق الغروب.

أذن .. دموع الشاعر ليست كلها حقيقية وإنما كثير منها دموع خيالية رومانسية أو دموع شعرية.

الثاني: أن الشعر (والفن عامة) محاكاة للواقع، كما قال أرسطو منذ زمن قديم، على أن نفهم المحاكاة للواقع .. أنها تنظيم فني لا ينافي اتجاه الواقع ومعطياته، ولكنه شيء غير الواقع، ولا .. كان الواقع مقبلاً في الاتباع على الفن، أنه كيفية خاصة تتكون من نتائج المزج بين الواقع والخيال.. أن الواقع يمر في معمل النفس والخيال فتتشكل تشكلاً جديداً، لأن النفس والخيال يجريان معاً، فنتجاً للواقع .. فيجد ما تتأ منها عن قالب النفس، وتنتجاً لواقعها لا تتفق ولا تتواءم، أو يجريان - أحياناً - تشكيلاً للواقع، بحيث يعيدان صياغتهما من جديد وكأنها غير تلك الواقع التي حدثت في العالم الموضوعي.

وهذا .. يعني أن الشاعر يكثر من ذكر الدموع لا على حقيقة أنها دموع واقعية وإنما هي دموع نفسية خيالية أو دموع شعرية.. استمطرها تقليد الاتجاه الرومانسي الذي يكثر من الدموع.

حياة الشاعر من شعره

أن هذين السببين السابقين يؤكدان أن تقديم صورة حياتية للشاعر (والفنان عامة) من خلال شعره، غير دقيق، لأن الشعر ليس صورة حياتية موضوعية للشاعر بل هو صورة يعبر عنها الشاعر في مظهرات النفس والخيال، فيخرج صورة جديدة ليست هي الواقع كما هو وليست هي مظهرات النفس والخيال كما هي، بل هي كيفية جديدة تلجج إلى الحياة الواقعية ولا ترسمها، وتلجج إلى طبيعة التجاعيد والخيال، ولا تصورها تصويراً دقيقاً.

في ضوء هذا .. نرى أن مثل كتاب عباس محمود العقاد (ابن الرومي) حياته من شعره.. يقوم على مبدأ خاطئ.. فليس الشعر - كما أسلفنا - صورة دقيقة للواقع الموضوعي، وإنما هو يشير إلى اتجاه الواقع واتجاه النفس والخيال.

وفي ضوء هذا نعيد ترتيب وقائع قصيدة الشاعر: (قلب عاشق)، يقول الشاعر عن لقاؤه بحسنة في مضارب النور:

يأبىة في مضرب برزت
تختلج حتى كنت أبصرتها
تزهو بوشم فوق معصمها
.. ففتوت كي أهوى على فيها
خضراء برزت مطلع البدر
من النسيم يروح أو يسرى
وقلادة في موضع النحر
والنت قلباً قد من صخر

سيتل سؤال الانتفاضة قائماً في ذاكرة الثقافة العربية عن القيمة الوقتية والقيمة التاريخية للادب الثوري ضمن علاقاته بالواقع ويعني الالتزام.. ففي ديوان عادل الروسان المرسوم بـ "طريق الخلاص" نجد صيغة ثلاثية متقاربة جداً كبرى من الإيقاع السريع في الألفاظ معبها الإيمان بسلطة الشعر وقطعها الإرادي في أحداث التقدم على مستوى الأفكار والقوة التعبيرية في شكل الحياة حتى عندما تكون القصيدة رد فعل مباشر للموقف كما في قصيدة "شهادت نابلث الفتى بدر" حيث تحملنا التفاصيل الأولية لاستشهاد بدر في بدايات القصيدة إلى الوعي على تجربة الاستشهاد والتي تشكل مسرباً عليها في مدى الاعتناق للخلاص.

فترين يا بدر سلمات
أن الانتفاضة في صيغة الخطاب في هذا المقطع تحرك الحواس للاستجابة للفعل الثوري والذي غالباً ما يبيئه له الشاعر في كل قصيدة بصيغة الأمر عبر أشكالها النحوية والبلاغية المتعددة:

● لا توقف بك المشجونة بالعزم الكنعاني
● وليبق المقلع المغزول (بروش صليبا القوية)
● يا هذا الخرج من قبة قبيلتنا الأولى
● حاربنا نحن دعاة الردة

ويؤثر فعل الأمر حتى يصيح عبده في قصيدة واحدة عبثاً في عشرة مقاطع متتابعة، وهذا الاستخدام البلاغي فيه لفعال الأمر إنما هو سعي من الشاعر للاستلزام بالرؤيا التي لا تتصل من الإحساس والرغبة في تحرير الحياة القائمة الخرساء فيها من أن استخدام شاعر لصيغة ما في نصيحة الشري أنما يصل في نفسه رؤية دقيقة في تبنيها لإدراك إيقاع العالم الخارجي وهو منا دعاة الروسان أيضاً لا هو شديد اليقوض، تعدد فيه زوايا

وهمت بالقتيل فانتفضت
نفي كعصفور من القصيدة:
لأنه تذكر أن هذا القتل ليس له وحده وإنما لمشاراة سبقه إليه، فارتفعت نفسه عن تقليده .. عنذ.. أدعت العفة وصمخت به فأقبل ذوها يوموم قتله، ولولا أن ساقية انجياه للقي الموت، فيكمل قاتلاً:

ان السنين قدسوا قبلي
قفوا محاسن ذلك الخضر
لما راتني معرضاً عنها
ورأت يائس شارد الفكر
صرخت وقالت: فاسق دنس
فاجبت رفقاً واسمعي عذري:
انني أخوهم به وله
فترافضوا كتحدي.. الشعر
فنجوت منهم نأفصاً عني
ثوب الجنون وحلة القبر
ونحن نعتد ان هذه الحسنة من النور، لأنها لو كانت من غير النور لما نجا، وحتى لو نجا - في حينها - فإن قومها سيظلون يجرم مس «العرض» أو محاولة ذلك، وهذا قد يؤيد أو الحيس إلى دفع غرامة كبيرة.. أما النور.. فهم لا يتكلمون جلوس حسنة منهم من رجل ولا يراقبون ذلك.. ولكن.. إذا غضبت منه، لأنه حال ما لا تريد أن تتحمله له، فصرخت لرجالها.. تجمعوا لضربه.. فإذا فر اعتبروا قراره قوية كافية.

وعلى هذا.. فانا أرتب الحادث كما يلي:
التي بهذه الحسنة في مضارب النور.. وكان متوتر الأعصاب فأنقض فجأة يريد أن يلثمها.. فلم تستجب له لأنها لما تكن قد تهيأت لذلك، فحاولت أن تكلمه، ولكنه لم يكلم.. فاضطرت أن تصرخ.. فأقبل رجالها يظهرن الأفكار.. ففر الشاعر فارباً.. وليس صحيحاً أنه كلف لأنه ذكر كثره العشق، كما يدعي في القصيدة، لأن الشعر، كما عرفنا سابقاً، هو تكيف للواقع في ضوء معطيات النفس والخيال.

شاعر يته

والشاعر نجيب القسوس، ذو قدرة عالية في سبك شعره، فهو شعر عمودي رومانسي (ولا تتناقض بين الصفتين) يقوم على عبارة متينة تستوي مع عبارات الشعراء الكبار.. أمثال شوقي وحافظ والرهاوي ولولا أنه دونهما في ملكة التصوير (أي الخيال وأنواع المجاز) .. لا التصور، ودونهما في استنباط المعاني الإنسانية .. للحق بطبقته.

والدليل على أنه دونهم في ملكة التصوير أنه عندما أراد أن يتكلم على الصور في أول قصيدة في الديوان (اغنية الفجر) .. اضطربت عليه الصور.. والله الدليل..

الافتية (= القصيدة) عن الفجر.. وهذا يعني أنه إذا صدر الشعر عن إحساس صادق وعن تصور سليم.. فيجب أن تكون الصور كلها مضبوطة باسمه كاضافة الفجر والبرق والرياح والندى والظلم والنخل.. وهكذا كان في المقطع الأول:

الفجر.. أقبل يملأ السد
والنور ينفش في الفضاء
والكوثر يفسح عن محاسن
والزهر يترشف الندى
أما في المقطع الثاني فيقول:

الأفق مخضوب الجوا
ندب بالدماء القاتية
فهذه .. صورة قاتمة لا تتفق مع صورة الفجر المثل والنهار الطالع، فالدماء القاتية .. دماء عبقة الحمره تقترب من السواد، جاء في الجمج الوسيط: فقا الش .. اشتدت حمرة فهو قاني، وقفات للحية من الخشب.. أسودت.

ويقول:
والرياح تصفي في سكون
لأنسحاب المسقية
ونرى أن هذه الصورة غير دقيقة، لأن الرياح تصوت ولا تصفي، وأصفاؤها يعني اندماجه، فليس الريح بأولى أن تصفي إلى الساقية من أن تصفي الساقية إلى هبوب الريح.

ثم يقول:
وأنا أهيم مع الصبا
أبشه أشواقيه
والمعروف أن اليب الذي يتصل بمطرفة صادقة يكون في المساء وفي الليل لا في الصباح التي تشرق معه الأمل.

ثم يقول:
وحفيف انجحه الفرا
ش، يرين في اذن الزهر
ونحن لا نلحظ أن الفراش يتحرك فيحدث لانجحته حفيف في الفجر، وإنما يتحرك بعد طلوع الشمس وبعد أن يزول الليل.

ثم يقول:
والرياح تلوي قامة الأغصان
ن اوتلني الزروع
ويقول: هذه الريح تختلف عن الريح التي وردت في القطع الثالث، فتلك ريح لينة وهذه ريح هوجاء:

والرياح تعجب بالخلوا
ب أو تصفق للثمر
فهل الريح التي تعجب بالذئاب، كالرياح التي تلوي قامة الأغصان ليا؟ وهل تكون الريح .. ذات صفتين متباينتين في فجر واحد.. أم أنه الهيام بوصف الطبيعة كما هو شأن الرومانسيين الإصلاء الذين يعبرون عن إحساس صادق، تجمع من تراكبه فلسفة واضحة في النظرة إلى الحياة والمجتمع؟

هذا جزء من نماذج الادانة كما يشير اليها الديوان. وإذا كان الالتطاع الاول الذي تصفه مثل هذه النصوص سلبياً بحيث لا تشكل انطباعاً شعرياً فلا ينبغي تجاوز الانكاس الداخلي في البحث عن تفاصيل العالم الخارجي والتسك به حيث جاءت هذه المقاطع مهددة لمباراة حرجة تعبر عن مقصد الشاعر وأحاساسه والعزم العام في أدانة الواقع مع أن التيار الرئيسي للقصائد هو الانتفاضة بما هي وجود ثوري فضائي تحت اشد الظروف ضغطاً داخلياً وخارجياً.

ولأن هذا الواقع مشبوه وملعون عند الشاعر فانه لكي تكون الانتفاضة بحجم الموقف وحجم الحلم فلا بد من الهروب إلى البطولة الغيبية والخلاص عبر نماذج دينية وتاريخية.

(تتمت من بحر يلا إلى النهر
وحيث المسيح توضع بالندر
وأعلن حرب الخلاص)

وإذا جاز لنا البحث في خصائص الانتفاء القومي ومبركاته الجوهرية في التفاتل فإن عادل الروسان وديوانه طريق الخلاص يذكر أننا ديوان على دروب الكناح للشاعر المرحوم محمود الروسان الذي رسم ديوانه صورة فلسطين على مدى خمس وعشرين قصيدة حتى لكان التركة القومية والهيم الفلسطيني الخاص قد اجتمعا في العائلة الواحدة على نحو يجعلنا نؤمن بوحدة المصير وضرورة الخلاص.

الدكتور عودة الله القيسي

ثم يقول في المقطع الخامس من القصيدة:

والزهر يهزج تاره ويميل للانقسام طورا

ويقول: كيف تحولت الريح في هذا الفجر إلى انقسام؟ وهل الانقسام الرقيقة كالريح العاصف حتى توسعاً في فجر واحد، يصف الشاعر الطبيعة وهي تتلا رثتها بانفاسه المطهرة، وتنفخ عن كاهلها ظلام الليل لتلبس حلة المضيق؟ وفي المقطع السادس يصف الفلم بأنه متخضب بدم الشروق:

متخضب بدم الشروق في كانه حلم الشباب
ويقول: هذه صورة لا تتماشى مع صورة الفجر الباسم الذي يلوح في جوه الفلم تتخلل حمرة فاتحة، لا يجوز أن توصف بأنها دم، لم يثره الدم في النفس من مشاعر الظهور التي لا تتفق وصورة الفجر.

والشذب يعوي تارة ويجوس في بعض الشعاب
ويقول: لا تعرف أن الذئب يعوي في الفجر، وإنما يعوي في المساء أو في الليل.. يضاف إلى ذلك أن عواء الذئب.. مظهر حزين لا يليق بالفجر الذي أقبل .. يملأ الدنيا حيوراً وابتساماً كما يقول الشاعر..

ويقول في المقطع السابع:
الفجر .. أطرق شامساً يصغي لموسيقى الغدير
أولاً.. هل للفجر الساكن (وهو قطعة من الماء يغادرها السيل) كما جاء في القاموس (الحيد) .. موسيقى؟ أم أن الموسيقى للماء الجاري؟
وثانياً: هل تتناسب صفة «الخشوع» مع الفجر .. الفجر الذي يملأ الدنيا حيوراً وابتساماً.. وهذه صفة الصحيحة؟ يمكن أن يوصف الغروب - لا الفجر - بالخشوع!

ويقول عن الطيور:
تشدو بلحن الحب
ب معتزجا بانفاس الهدير
وتقول: هدير ماذا؟ ليس في المقطع شيء بهير.. ليس فيه جمل بهير، ولا سيل بهير.. وإنما فيه غدير ساكن لا هدير له!

ويقول في المقطع الثامن:
الفجر أقبل والظلام يهيم
في قلبي ونفسي
وتقول: هل الذي يهيم مع الصباح بيته أشواق كما ورد في البيت الرابع من المقطع الثاني.. تكون نفسه ميداناً للظلام يهيم فيها؟ أو الأشواق .. عواطف يمتزج فيها الحب بالحنين بالتطلع إلى اللقاء.. ولكن لا يخالطها الظلام.. أن الظلام تعبر عن أخفاق الحب لا عن أشواقه.

يسم الوجود ورحلت أب كسي جسي الماضي واسمي

وتقول: بكاء الحب الماضي ليس شوقاً بحال من الاحوال.. فما هي الحالة النفسية الحقيقية للشاعر: أهى الشوق إلى الحبيب أم بكاء الحب ماضٍ؟ .. ذلك يدل على أن الشاعر لا يعبر عن عاطفة صادقة، وإنما هو يمارس صناعة شعرية، على طريقة الرومانسيين، يملك منها تعبيراً أميناً رصاصة في الرزن غالية.

ويقول في المقطع التاسع، وهو الآخر:

لا فرق عندي بين نو ر الفجر أو غسق الغروب

وتقول: هذا.. يتماشى مع الصورة القاتمة لنفسه السابقة التي تتناقض مع صورة نفسه المشتاقة، ومع صورة الفجر الذي يملأ الدنيا حيوراً وابتساماً.

ويقدم:
أما رأيت ان هذه القصيدة التي اتخذها الشاعر عنواناً لديوانه.. هي مضطربة الصور.. بعضها يدابر بعضاً، ونعتقد أن لو كان الشاعر صاحب شعور صادق.. لجاءت كل الصور في القصيدة من منظور نفسي وجمالي واحد.. فما أن تكون لكافة قاتمة اللون وأما أن تكون كلها.. فاتحة اللون، في المجال الواحد، كالتمتع من شعور النفس.. أما أن يتناقض التعبير عن شعور النفس في قصيدة واحدة، فذلك.. فذلك.. دالة على أن الشاعر يصنع صوراً خيالية ولا يعبر عن وحدة نفسية.

وقد يسأل سائل: أما يجوز للشاعر أن يعبر عن شيئين بصورتين متناقضتين، ويظل التعبير قائماً على وحدة نفسية وشعرية؟
تقول: بل.. ولكن ذلك لا يكون في المجال الواحد وإنما يكون في مجالين.. كان يصف الشاعر الفجر بالحيور والابتسام وأن يصف نفسه في جميع الحالات بالقاتمة والكابة.. ذلك أمر جيد لأنه يضع نفسه القاتمة في مقابل الطبيعة الباسمة ليجسد قاتماتها تجسيدا، والوجد يظهر.. حسنة (أو قبيحة) .. الضد، ذلك .. يعبر عن صدق في الشاعر والمواطف .. أما أن يرى الطبيعة باسمه في مقطع من قصيدة واحدة ثم يراها قاتمة في مقطع آخر.. فلا .. أما أن يصور نفسه مشرقة في مقطع من قصيدة واحدة.. ثم يصورها قاتمة في مقطع لاحق.. فلا.. اللهم.. إلا إذا تغير المكان والزمان في القصيدة.. فكانت ذات زمن معدت تتغير في أثنائه الأحداث، وذات أماكن متعددة تتغير على مسرحها الظروف والأحداث.

وقصيدة شاعرنا .. ليست كذلك لأنها جرت في زمان واحد وهو فجر يوم من الأيام، ومكان واحد هو .. الطبيعة.

ومع ذلك.. فالحال شاعرنا أعاد الشعر بديهة المثنية التي فقدناها بعد غياب الفحول، وبكاه ذلك فخرا.

تداعيات لوردة الشعر

طارق مكاي

ونوبي في القلا
وأعبري البحر على روعي
جدي
انني استت تارا
في الربى
وعلى خديك
قد أنست دفلي
فأسحب شعري شلا
تتطوي
وردة الإحساس
بالفكر جلي
أيتها المعن بالهجر
قل الخمر كسي
والنوى
فينا تسلي
زهر إيامي
على الجرح طري
وندى العمر بعيني بك كها
أيتها المعن
شوقي هجر
وعظم الوقت فوق البر تبلي
ها أنا
بدمع ابني سروي
أثقب الأفق الذي
في الليل ضل
أيتها الوجد إلا
فلا تدني
ربما أصبحت في الشطحة خلا
أنا الحب
عنه زهرة مع
قل قوسين من الغيب
تدلي

الروسان وطريق الخلاص

محمد سالم جميعان

النظر حتى يرى ركنا من الخيات التي تشوه المعنى الداخلي، معنى الانتصار والسير على درب الخلاص بدلاً من الدرب المر الذي تسمى فيه ابتداء بالفرد وانتهاه بالخراسان ولهذا أيضاً جاءت الأفعال مبنية للمعلوم ربما لأنه لا أحد يتكلم بهذا الشكل وما تشبه به قولنا.

● ومن خلال كل ثورة قوات عنها يكون بين الثالوثين فئة دخيلة
● وما تركنا لكم، سوى أربنا الهزلي، ومجموعة من نغليات شعر، واكثوية الزحف، والنصر، والأغنيات الروتية.

حتى تصف صفح الرقعة، تبهرج هاتيكه الانتباه.. بالكتب تزين صفحتها.

هذا جزء من نماذج الادانة كما يشير اليها الديوان. وإذا كان الالتطاع الاول الذي تصفه مثل هذه النصوص سلبياً بحيث لا تشكل انطباعاً شعرياً فلا ينبغي تجاوز الانكاس الداخلي في البحث عن تفاصيل العالم الخارجي والتسك به حيث جاءت هذه المقاطع مهددة لمباراة حرجة تعبر عن مقصد الشاعر وأحاساسه والعزم العام في أدانة الواقع مع أن التيار الرئيسي للقصائد هو الانتفاضة بما هي وجود ثوري فضائي تحت اشد الظروف ضغطاً داخلياً وخارجياً.

ولأن هذا الواقع مشبوه وملعون عند الشاعر فانه لكي تكون الانتفاضة بحجم الموقف وحجم الحلم فلا بد من الهروب إلى البطولة الغيبية والخلاص عبر نماذج دينية وتاريخية.

(تتمت من بحر يلا إلى النهر
وحيث المسيح توضع بالندر
وأعلن حرب الخلاص)

الروسان وطريق الخلاص

محمد سالم جميعان

سيتل سؤال الانتفاضة قائماً في ذاكرة الثقافة العربية عن القيمة الوقتية والقيمة التاريخية للادب الثوري ضمن علاقاته بالواقع ويعني الالتزام.. ففي ديوان عادل الروسان المرسوم بـ "طريق الخلاص" نجد صيغة ثلاثية متقاربة جداً كبرى من الإيقاع السريع في الألفاظ معبها الإيمان بسلطة الشعر وقطعها الإرادي في أحداث التقدم على مستوى الأفكار والقوة التعبيرية في شكل الحياة حتى عندما تكون القصيدة رد فعل مباشر للموقف كما في قصيدة "شهادت نابلث الفتى بدر" حيث تحملنا التفاصيل الأولية لاستشهاد بدر في بدايات القصيدة إلى الوعي على تجربة الاستشهاد والتي تشكل مسرباً عليها في مدى الاعتناق للخلاص.

فترين يا بدر سلمات
أن الانتفاضة في صيغة الخطاب في هذا المقطع تحرك الحواس للاستجابة للفعل الثوري والذي غالباً ما يبيئه له الشاعر في كل قصيدة بصيغة الأمر عبر أشكالها النحوية والبلاغية المتعددة:

● لا توقف بك المشجونة بالعزم الكنعاني
● وليبق المقلع المغزول (بروش صليبا القوية)
● يا هذا الخرج من قبة قبيلتنا الأولى
● حاربنا نحن دعاة الردة

ويؤثر فعل الأمر حتى يصيح عبده في قصيدة واحدة عبثاً في عشرة مقاطع متتابعة، وهذا الاستخدام البلاغي فيه لفعال الأمر إنما هو سعي من الشاعر للاستلزام بالرؤيا التي لا تتصل من الإحساس والرغبة في تحرير الحياة القائمة الخرساء فيها من أن استخدام شاعر لصيغة ما في نصيحة الشري أنما يصل في نفسه رؤية دقيقة في تبنيها لإدراك إيقاع العالم الخارجي وهو منا دعاة الروسان أيضاً لا هو شديد اليقوض، تعدد فيه زوايا

سيارة للبيع

شفر كبريس موديل ٧٩ بحالة جيدة جدا - لوحة كويت.
المراجعة: ٥ (٨١٧٦١).

سيارة وأثاث وكيفية للبيع

سيارة اوبل اسكونا موديل ٨٢ لون فسفي، اثاث منزل مكون من طقم كتب وميكروفون جديد وأبواب وتلفزيون ٢٠ بوصة وشيفر نوع جيتار ٢٠٠ من بحالة ممتازة وأثاث آخرى.
المراجعة: ٢٨ ٧٢٢٢٥٨ - ضاحية الحصين.

ثلاجة عرض للبيع

ثلاجة عرض إيطالية للبيع قياس ٢٠٥ x ٨٠ سم.
المراجعة: ٨٣٢٨٩.

مطلوب فائدة حالاً

عائلة اردنية في سبل بحلة الى خدمة مع البيت للمراجعة هاتف ٧٢١٧٨٥
سبل.

٥. الكركي

نافذة الرأي

الزاي

شكر على تعازي

عمان - ال القاروط واقرباؤهم وانساباؤهم في الضفتين والخارج يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من واساهم بتقديم الغالي المرحوم

الحاج حسن خليل القاروط (ابو الصالح)

سواء كان ذلك بتشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او الاتصال هاتفيا وبخصوص بالذكر معالي رئيس مجلس النواب الدكتور عبد اللطيف عريبات والنائب محمد الحاج الحرمان والسيد قياض جرار راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

لا اراكم الله مكروها بعزير.

نعني فاضل

خليل خير وعائلته يتبعون ببلاغ الحزن والاسى والاخ والصديق والنسيب الغالي الفقيد المهندس المتقاعد المرحوم

شكري سعيد حمزة ويتقدمون من ال الفقيد وعائلته باصدق مشاعر التعزية والمواساة ويضرعون الى العلي القدير ان يسكن الفقيد جنان الخلد مع الصديقين وان يلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

قداس وجناز نصف السنة

يقام في تمام الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم غد السبت الموافق ١٩٩١/٦/٨ في كنيسة البشارة لليوم الارثوذكس بالعبدلي، قداس وجناز نصف السنة عن راحة نفس المرحومة

هدى يعقوب بيوك

ام جورج

زوجة المرحوم خليل عبيد نصرال فال الفقيدة واقرباؤهم وانساباؤهم يدعون الامل والاصدقاء والاحبة لشاركتهم في هذا القداس والجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم، لا اراكم الله مكروها بعزير لديكم.

نعني فاضل

معان - ال ابو الزيت خاصة وعموم عشيرة القرامسة عامه يتبعون بعزير من الحزن واللوعة وفاة المرحوم.

عدنان خميس ابو الزيت

الذي انتقل لرحمته تعالى مساء امس عن عمر يناهز ٥٨ عاما اثر نوبة قلبية حادة وسيشيع جثمانه الى مثواه الاخير من مسجد معان الكبير بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة تغداه الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

نعني فاضل

معان - ال ابو الزيت خاصة وعموم عشيرة القرامسة عامه يتبعون بعزير من الحزن واللوعة وفاة المرحوم.

نعني فاضل

معان - ال ابو الزيت خاصة وعموم عشيرة القرامسة عامه يتبعون بعزير من الحزن واللوعة وفاة المرحوم.

نعني فاضل

معان - ال ابو الزيت خاصة وعموم عشيرة القرامسة عامه يتبعون بعزير من الحزن واللوعة وفاة المرحوم.

نعني فاضل

معان - ال ابو الزيت خاصة وعموم عشيرة القرامسة عامه يتبعون بعزير من الحزن واللوعة وفاة المرحوم.

نعني فاضل

معان - ال ابو الزيت خاصة وعموم عشيرة القرامسة عامه يتبعون بعزير من الحزن واللوعة وفاة المرحوم.

نعني فاضل

معان - ال ابو الزيت خاصة وعموم عشيرة القرامسة عامه يتبعون بعزير من الحزن واللوعة وفاة المرحوم.

نعني فاضل

معان - ال ابو الزيت خاصة وعموم عشيرة القرامسة عامه يتبعون بعزير من الحزن واللوعة وفاة المرحوم.

نعني فاضل

معان - ال ابو الزيت خاصة وعموم عشيرة القرامسة عامه يتبعون بعزير من الحزن واللوعة وفاة المرحوم.

نعني فاضل

معان - ال ابو الزيت خاصة وعموم عشيرة القرامسة عامه يتبعون بعزير من الحزن واللوعة وفاة المرحوم.

نعني فاضل

معان - ال ابو الزيت خاصة وعموم عشيرة القرامسة عامه يتبعون بعزير من الحزن واللوعة وفاة المرحوم.

نعني فاضل

معان - ال ابو الزيت خاصة وعموم عشيرة القرامسة عامه يتبعون بعزير من الحزن واللوعة وفاة المرحوم.

نعني فاضل

معان - ال ابو الزيت خاصة وعموم عشيرة القرامسة عامه يتبعون بعزير من الحزن واللوعة وفاة المرحوم.

نعني فاضل

معان - ال ابو الزيت خاصة وعموم عشيرة القرامسة عامه يتبعون بعزير من الحزن واللوعة وفاة المرحوم.

نعني فاضل

معان - ال ابو الزيت خاصة وعموم عشيرة القرامسة عامه يتبعون بعزير من الحزن واللوعة وفاة المرحوم.

نعني فاضل

نعني ال يامية من العباسية واقرباؤهم وانساباؤهم بعزير من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

جمعة حامد يامية (ابو زوق)

الذي وافته المنية مساء امس عن عمر يناهز (٥٨) عاما وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة اليوم الجمعة من مسجد ضاحية الحاج حسن الى مقبرة سحاب الاسلامية.

نعني فاضلة

بعزير من الحزن والاسى نعني ال قادري في الضفتين والمهجر فقيدتهم المرحومة.

الحاجة وفيدة محمد

سلمين (ام فحشي) زوجة الحاج اسماعيل علوان

التي انتقلت الى رحمتها تعالى يوم امس الخميس ١٩٩١/٦/٦ في مسقط رأسها صير - طوكرم عن عمر يناهز (٨٥) عاما.

نعني فاضل

عمال وموظفو شركة مصنوعات المطاط يتبعون بعزير من الحزن والاسى المرحوم.

ميشيل سليم نصرال

ولا اراكم الله مكروها بعزير لديكم.

نعني فاضل

الذي انتقل الى رحمتها تعالى فجر امس الخميس ٢٢ ذي القعدة ١٤١١ هجرية الموافق ١٩٩١/٦/٦.

طلال سعيد حسن ابو

سمره الذي انتقل الى رحمتها تعالى فجر امس الخميس ٢٢ ذي القعدة ١٤١١ هجرية الموافق ١٩٩١/٦/٦.

نعني فاضلة

الفرق/ثيرة الجب - نعني الاخوة علي وعليان ومحمد ومحمود ونيف وعطا والاستاذ سلامه مفلح الزامل يتبعون بعزير من الحزن والاسى وفاة شقيقهم المرحومة.

نعني فاضلة

الفرق/ثيرة الجب - نعني الاخوة علي وعليان ومحمد ومحمود ونيف وعطا والاستاذ سلامه مفلح الزامل يتبعون بعزير من الحزن والاسى وفاة شقيقهم المرحومة.

خدمة المفلح الزامل

التي وافاها الاجل يوم اول امس الاربعاء اثر حادث مؤسف على طريق اوتوستراد المرق - الزرقاء.

الحاج علي محمد علي غانم

الذي وافته المنية يوم امس في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٨٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقى.

نعني فاضل

كفر اسد/صيدور - نعني عشيرة المهيدات داخل المملكة وخارجها ببلاغ الحزن والاسى فقيدهم المرحوم.

ابراهيم مصطفى محمود

شقيق عبد الرحيم مصطفى محمود مهيدات الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس عن عمر يناهز (٦٠) عاما وسيشيع جثمانه الى مثواه الاخير بعد صلاة الجمعة من مسجد كفر اسد الكبير.

نعني فاضل

عائلة حسنين في الضفتين والخارج يتبعون بعزير من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

سعاد حسن عبدالفتاح

التي وافته المنية في الزرقاء عن عمر يناهز ٣٢ عاما تغداه الله بواسع رحمته ورضوانه.

نعني فاضل

عائلة حسنين في الضفتين والخارج يتبعون بعزير من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

بسم الله الرحمن الرحيم

في ذكرى الاربعة لوفاة طيب الذكر فهمي محمد زينة

شاعت ارادة الله ان تفتقر. ٤٠ يوما مضت على فراقك ايها العزيز، وما زلت وستبقى في القلوب، وان تفتقر صديقتك عنا ابد الدهر، فالقلب والعقل لم يصدقا انك رحلت فانت الاخ والصديق. لقد خيم علينا الظلام برفيته وحزنه، واخذت الفرحة، ولكننا لن نياس من رحمة الله وان نغترض على ارادته فكل ما نستطيع فعله اننا نضرع الى العلي القدير ان يرحمك وان يجعل الجنة مأواك، وثق بان ابناك في عيوننا وفي قلوبنا كما هو انت.

يرحمك الله ويظلمنا الصبر والسلوان. رطه عزيز زينة

نعني فاضل

من امن بي وان مات فسيحيا بعزير من الحزن والاسى تتبى عشيرة الكعكة والحجازين في كل من الكرك والسماكية وبعان الزرقاء المرحوم.

مخائيل خليل المساعدة/الكعكة (ابو خليل)

والد كل من الدكتور خليل وفاد والمهندس خلدون والمهندس مسلم ومهند وعبد خولة الذي وافته المنية صباح يوم الخميس ١٩٩١/٦/٦ في مدينة الحسين الطبية عن عمر يناهز ستين عاما قضاها في اعمال البر والتقى وسيشيع جثمانه الى مثواه الاخير في مدينة الكرك الساعة الثانية ظهرا، تغداه الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعني فاضل

عظمت يا موت حتى استيقظ الاثر وتب من كل الالهواء ياثر اننا لتعقب فينا العين من دم وليس غير دموع العين ما نذر

ارملة مصطفى ابو دريع

والدة الحاج احمد ومصطفى وفوزي ويوسف ابو دريع التي وافاها الاجل صباح امس عن عمر يناهز ٩٠ عاما.

نعني فاضلة

سيلة الظهر - ال الاخريس وال خنفر يتبعون ببلاغ الحزن والاسى وفاة المرحومة

صفية نجيب حامد

ارملة المرحوم الحاج حسن العلي صالح التي انتقلت الى رحمتها تعالى عن عمر يناهز ثمانين عاما تغداه الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

نعني فاضل

مادبا - ايماننا بقضاء الله وقدره تتبى عشيرة الرواجيع الازنين فقيدتها المرحوم

الحاج محمود عثمان الرواجيع

والد حسن وسمر عن عمر يناهز ال ٦٠ عاما وقد شيع جثمانه بعد صلاة عصر يوم امس.

نعني فاضل

يقدم اعضاء المكتب التنفيذي لرابطة النساء الديموقراطيات الارذنيات (رند) وكافة الزميلات عضوات الرابطة من الزميلات ماجدة المصري - امينة الرابطة باحر التعازي القلبية وبإفادتهما المرحوم

محمد حمدي المصري (ابو مجدي)

الذي وافته المنية في مدينة نابلس عن عمر يناهز ٩٠ عاما، نشاطر عموم ال المصري في الاردن وفي دولة فلسطين مصابهم الالم ولاسرة الفقيد منا كل العزاء، رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جناته.

نعني فاضل

تذكر يا انسان انك من التراب والى التراب تعود قداس وجناز نصف السنة

عن نفس المرحومة

وطفي مزاهره زوجة موسى خليفات (ام هاني) وذلك في كنيسة عشيرة الروم الارثوذكس في مدينة عذرة الساعة العاشرة صباحا.

لا اراكم الله مكروها بعزير.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ابنتي النفس للطفنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فخلقي في عبيدي والخلي جنتي. صدق الله العظيم.

نعني فاضلة

تتبعي عشائر البريديني في الاردن والخارج بعزير من الحزن والاسى وفاة الحاجة.

ام ابراهيم

ارملة الحاج محمد ربيع البريديني (ابو فاروق) التي وافته المنية يوم الخميس الموافق ١٩٩١/٦/٦ انا ه

نعني فاضل

عبدالكريم عايش، حسام وعموم شباب عشيرة الرواشدة يتبعون لامة شهيدهم البطال يوسف محمد رواشدة الذي لم يذره ربه مناضلا في سبيل الله والوطن عن عمر يناهز التاسعة عشر عاما، تغداه الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

نعني فاضل

عبدالكريم عايش، حسام وعموم شباب عشيرة الرواشدة يتبعون لامة شهيدهم البطال يوسف محمد رواشدة الذي لم يذره ربه مناضلا في سبيل الله والوطن عن عمر يناهز التاسعة عشر عاما، تغداه الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

نعني فاضل

عزيز حزاله واولاده وعموم ال حزاله يتبعون بعزير من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم.

راكان باشا الجازي

ويتقدمون من عائلة الفقيد وعموم ال الجازي الكرام باحر التعازي والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.

نعني

مؤسسة المنصور صيام وموظفوها وعائلتها يتبعون بعزير من الحزن والاسى وفاة المرحوم.

المهندس شكري سعيد حمزة

للفقيد الرحمة والامه وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعني فاضلة

نعني ال ابو دريع بعزير من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة محبوبة السيد

الشرقاوي ارملة مصطفى ابو دريع والدة الحاج احمد ومصطفى وفوزي ويوسف ابو دريع التي وافاها الاجل صباح امس عن عمر يناهز ٩٠ عاما.

نعني فاضل

الكرك - نعني مدير وموظفو مالية الكرك زميلهم المرحوم.

مخائيل خليل المساعدة

الذي انتقل الى رحمتها تعالى يوم امس ويعدون المولى عز وجل ان يلهم امله وذويه الصبر والسلوان.

نعني فاضل

يعني ابتاه بلا بعزير من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المأسوف على شبابه المرحوم.

فضل محمد خليل عبد ربه الجبارين

الذي انتقل الى رحمتها تعالى قرية بطا، الذي انتقل الى رحمتها تعالى صباح يوم امس الخميس ١٩٩١/٦/٦. رحم الله الفقيد واحسن اليه.

نعني فاضل

تتبعي عشائر البريديني في الاردن والخارج بعزير من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ابنتي النفس للطفنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فخلقي في عبيدي والخلي جنتي. صدق الله العظيم.

نعني فاضل

الزرقاء - انتقل الى رحمتها تعالى المرحوم

مسلم مسلم لباد المساعيد (ابو سليمان)

الذي وافته المنية اثر حادث مؤسف على طريق الرويشد يوم الثلاثاء ٩١/٦/٤ وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في بلدة ام الجسال - محافظة المرق. يوم الاربعاء للمضي.

تتبعي التعازي في منزل الفقيد

بالزرقاء.

نعني فاضل

اريد - كفر عان - تتبى عشائر العزام في كفر عان واريد داخل المملكة وخارجها بعزير من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

الحاج احمد عرسان العزام (ابو ابراهيم)

الذي انتقل الى رحمتها تعالى ظهر امس عن عمر يناهز (١١٥) عاما قضاها في اعمال البر والتقى وسكنه فسيح جناته.

تتبعي التعازي في منزل الفقيد

الفقيد ابراهيم الكائن في بلدة كفر عان اول البلد.

نعني فاضل

نعني ال المصري واقرباؤهم وانساباؤهم في الاردن وفلسطين والخارج بعزير من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

الحاج محمد حمدي راغب المصري

والد مجدي وسمر وماهر وسيمير ومجاهد الذي وافته المنية في مدينة نابلس عن عمر يناهز ٩٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقى وتغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته وقد شيع جثمانه ظهر يوم الخميس الى مثواه الاخير في نابلس، وسيشيع مودع العزاء بعد عودة الامل والابناء من الارض المحتلة.

ص ٢١١٢٨٧

شكر على تعازي

ال اللبناني في الاردن والخارج يتقدمون بالشكر والعرفان لمعالي وزير الثقافة الدكتور خالد الكركي وموظفو الوزارة واعضاء رابطة الفنانين والكتاب والمصحفين والاخوة اعضاء الوفد الفني العراقي ومدير عام الشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني الاستاذ جواد مرقا والاستاذ جعفر المغربي والاستاذ غسان عبيدات واسرة تحرير جريدة الراي وجميع من واساهم بوفاء

الاستاذ صالح رشيد العسلي

زوج شقيقة الفنان محمد القبايني سواء بالاشتراك في تشييع جثمانه الاقد او بتشريف بيت العزاء او بالرسائل البرقيات الامر الذي خلف من مصابنا وواسانا تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والامنا واباكم الصبر والسلوان

عروس شهداء

حركة التحرير الوطني الفلسطيني - فتح/المجلس القومي - نرفك ال جامعيينا الفلسطينية حركة شهداء الاطفال: الشهيد عاطف عطا عيسى

الشهيد النجل مثير محمد قاسم سمراوي الشهيد النجل محمد صابر مرعي كروم الشهيد النجل صالح النديم

وعائلة الشهداء الذين استشهدوا من الفصائل الوطنية الفلسطينية والليبنانية وهم يتبعون بشجاعة بطولاتهم الصبيانية المشرقة على مواقع حركتنا ومواقع الفصائل الفلسطينية والوطنية اللبنانية.

ان هذه الكوكبة الكريمة الطاهرة من الاطفال الشهداء وهي تضي على درب فلسطين في مواجهة جبهة الضمير، طريق التضحية والاستشهاد والتفاني بخط الثورة في طريق وحدة شعبنا ووحدة جبهتنا ضد المحتل وامننا، وان كل فلسطيني يواجه العدوان الصهيوني المستعمر والتواصل ضد شعبنا وامننا، فان كل فلسطيني انتمى الى عصابة الضمير مع العدو وتبعه في التفرقة له في سبيل يومه ذلك التعاضد، انما قلت ان مقامات الشريفة والفطرية وان مزيد من الضعف والعجز والتراجع.

شكر على تعازي

عموم اهالي قرية الطيرة - رام الله في الضفتين والمهجر وال يونس خاصة واقرباؤهم وانساباؤهم يتقدمون بجيزيل الشكر وعظيم الامتنان للشكر لكل من تفضل بمواساتهم بتقديم الغالي المرحوم الاستاذ

محمد يعقوب يونس

سواء كان ذلك بالشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او الاتصال هاتفيا وبخصوص بالذكر معالي رئيس مجلس النواب الدكتور عبد اللطيف عريبات والنائب محمد الحاج الحرمان والسيد قياض جرار راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم، لا اراكم الله مكروها بعزير لديكم.

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة وفاة بمناسبة مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم : فهمي محمد اسماعيل زينة والدي الحبيب :

سبقي الحزن بلازمننا ال ان يتبني اجلسا

وتبقي عيوننا تبكي ال ان يخلق فقسنا ميت اربعين يوما. والقلب يطر دما على فراقك، لقد رحلت عنا ونحن بامس الحاجة اليك وبكت وما زلت شعبة مضحية تتر لنا الدرب واليوم انتقدناك وصورتك لم تقارنا ولم تقارن ببيتك... فلا الدمع جف على فراقك ولا العين غرقت النوم طول هذه الايام اما الحزن فقد انقصر في اعناق فؤادنا يا والدي.

برحمتك كان تحول النور في حياتنا الى ظلام لقد غابت عن اعيننا ايتسامتك التي كانت تملأ بيتنا سعادة وحنانا وهناء.

انا وامي واخواني واخوتي نذكرك وتترحم جميعا على روحك الطاهرة وما نحن نكتب هذا الرثاء والالم والحزن يعتمر قلوبنا على فراقك الصعب والاليم.

وعزائنا ان القدر اخذك من بيتنا الى دار الخلد وانا وامي واخواني معززين بنيل رحمتك واخوتي روان يعاهدونك على ان يبقوا على حبك ويدعون الله سبحانه وتعالى ان يجعل مثواك الجنة باذن الله.

● د. محمد فارس

● بدر عبدالحق

29

مقدار قليل من الوطن

● **ابراهيم الوسیف**

[illegible]

روؤوس اقللام

حالة الأمة العربية الافضاء الاقتصادية

● **الدكتور فهد القانك**

[illegible]

رأی عربیست

**الحرب الاسرائيلية
لا تهدد السلام !**

● محمود الريماني

تخسب أن القصف الإسرائيلي المتواصل على لبنان، سوف يثبت بصوت وطمأنينة للقائمين في ذلك العمل الجريء الذي يعتلي من لبنان أراضيهم، ومن استأجله مساهمة وأجوائه، لقد مضى عقد ونصف من المضيئة والسنتين أو ما يزيد على تلك الإعدادات المتتصلة، لكن الأزمة لم تؤت ولم تنكسر، لأن كانت هذه الأزمة لم تجد بعد حلًا لها، فكذلك، وحاشية وقمعة، وفي نحو يردع إسرائيل، أو يجعلها الانقلاز تدفع معنا بإعطاء لإعداداتها وإلزامها التوسعية، في المبدأ بل وفي تقرير المصير السياسي للبنان والمغتربين، والإعدادات الجديدة التي ستولد مع سبائك عن تحديثات إسرائيل، بإعدادات أخرى وشكسية. وسنطلق وأكثر خطورة وفي مصادرة متكررة لإجواء التقهيد التي سلبت تلك البلد في مثل هذه المصادرة، من صف العلم ١٩٨٢، رغم غمر القنوف.

من المثلت وسلبت ذلك، أن هذه الإعدادات، لا تكاد تجد حقيقة مع العلم وبني، ولا تدفعه لتطويق ذلك الخطر الجديد.

الحرب لا تهدد لبنان فما الذي مهدد لن؟

يرتد واشنطن التي تتقدم تحت لافتة حرب السلام، لم تكف من الحرب على ما يحدث، ولكنها تخرج عن ذلك للقول ببراعة على ما يجري حذر عملات محدودة، ولكن من ذلك قد سمعت رغبة الإمبريكية لطامحة الحكومة اللبنانية، على ما يجري لا القلق، ولا يحمل في الشكوى لجلس الأمن، فهل إن الأزمة رغبة أكثر معرفة من الحكومة اللبنانية ذاتها، بما يجري على تلك الأخيرة؟ لقد كان يقصص الإدارة في واشنطن أن توجهات والمملكة وربما الأردن، للبنان، ليسوا أصحاب الإسرائيليين بأنهم من أركوبهم من جرائم، وأصبح الخارجية الإسرائيلية، فلان من بمقاييم الاحتلال الإسرائيلي عليه أن يتوقع القلق (الشروع) في مقاييم الاحتلال، وإذا كان كل احتلال في تاريخ البشر يستحق منة ويدينه أن يدافع ومقاوم، فلان الاحتلال الإسرائيلي وحده بين الاحتلال القديمة والمستعبدات، ينبغي أن يبارك، ويحاطب ويحفظ.

عمل علما فإن واشنطن سبق ووافقت على القرار ٢٢٥٠ لحجاس
القاضي بسحب القوات الاسرائيلية المحتلة من جنوب لبنان،
علما ايضا ان الاحتلال لم يسحب تلك القوات ولم يتفقدده.
ويكتفك اصحابه بدماء احتلالهم وتجزيعهم، ولكهم يعمدون الى
توسيع هذا الاحتلال، ومضاعفة وطء نطق نفوذهم، كما يتجلى ذلك في
مصادات الأخيرة.. فهل يكون ذلك كله، مدعاة للاطمئنان كما تقول
تطعن، في استحقاقها المربع الوجه البشئ. وقبل ذلك، في استهانتها
بدماء الضحايا وما بعدهم؟

[illegible]

وبالتسليم للوجود الفلسطيني في لبنان، فإن واشنطن تدرك أنه لا يمكن، ولا يمكن أن تظهر من مظاهر عدم تسوية الصراع العربي الإسرائيلي، وإن خلا هذا الصراع، أو وحده الذي يقع عليه أساس الأمم المتحدة المزمعين الفلسطيني في لبنان، وتتمتع في منتهى دولة الحرية اللبنانية. فبالتسليم بحدود صراع العرب الإسرائيلي عن ذلك البلد في جغرى التسوية العامة والعالمية، لا يمكن أن يجرى الإسرائيلي، أو الحل السياسي الذي لا حل سواء، إذا كان الفلسطينيون معنيين حقاً بمشاكلهم وإذا كانت واشنطن عازية على أساس تسوية عملة، فبالتسليم لحقوق ومصالح الجميع، تأخير إسرائيل، يصيب في مصلحة تكريس الأمر الواقع، في التطورات الجارية بها كل يوم كثير المزيد من القوة العميقة في سلام أمريكي هذا الذي يجري التغيير به في حربه إسرائيل؟

بريطانيا تفقد اقلي
قطعة اثاث في العالم

**بريطانيا تفقد احدى
قطعة اثاث في العالم**

● لندن - رويترز - فقدت بريطانيا محاولة لاجبة على صوان تعرضه في مضايبت تنس الرشوة بعد اعادة قطعة موبيليا في العلم بعد ان فشل نداء عام في جرد مال كلف استعملته من مشفوية امريكية.

وقد اصوبت الحكومة ترحيما يوم الثلاثاء بسبع لابراري جونسون الوريثة شركة جونسون وجونسون لانبوات التجميل بتصفير قطعة الاثاث المطعمة بالاجح شبه الكريمة والتي تنتمي للقرن الثامن عشر ا لولايات المتحدة.

وكانت بريطانيا قد فرضت حظراً مؤقتاً على تصدير الصوان لكي تسمح للمتحالف البريطانيين بجمع مبلغ ٨,٧ مليون جنيه - ١٥,٦ مليون دولار - قامت بذلك جونسون لشراء الجراب في مزاد العام الماضي. ولكن النداء العام أسفر عن جمع ٢,٦ مليون جنيه - ٤,٤ مليون دولار - فقط.

**٨٢ مليون مكبر صوت
لايقاظ المزارعين في الصين**

● بكين - رويتر - يتقحم ٨٢ مليون مكبر صوت اذان المزارعين الصينيين كل يوم صباحا ومساء باث

وموسيقى وعلاجات.

وقالت صحفية تشينغ ديلي الرسمية أمس الخميس إن نحو ٣٠٠ مليون مواطن من بين إجمالي تعداد الصين الذين يصل إلى ١,٣ مليار نسمة لا يمكنهم أجهزة الراديو والتلفزيون، وتكررت المصنوعات أنه ينبغي العالم كله أن يكون المواطنين الصينيين يمتلكون ٣٨٠ مليون راديو و١٧٥ مليون جهاز تلفزيون.

وتعمد عدد كبير من المواطنين في المناطق الريفية النائية على شبكات تلفزيونية محلية تبث برامجها من تلقاها يوميا.

وتساقط سكان الريف الصينيين ثلثه على عدة

بعيدا عن متناول الايدي البرامج التي تبثها المحص
الإذاعة.

وتقول الصحيفة ان الدولة تهدف الى توفير اجد
الراعيو والتلفزيون لما يصل الى ٨٥ في المئة من المس
يلتتهام القرن الحالي.

نصف مطاعم وحانات ايطالية
تدفع اقاوة للمافيا

● روما - رويترز - قالت الرابطة الوطنية لحقوقنا
وحفظنا اطلاقا ان ما يزيد على ٢٢٧,٠٠٠ مقيم
تدفع التكاليف لمصالحات النازيا
وقال سرجيو بيل رئيس الرابطة خلال اجتماعه
السوي ان هذه الظاهرة منتشرة في شتى انحاء
وليس مقتصره على معالي النازيا التقليدية في الجند
وقال ان "نسبة المعلم العامة التي تستدعي
منتهك. تزيد ان ٥٠ في المئة"
وتتلقى المصحف الايطالية بصور الحفلات
احداث عدا بعد رفضها دفع التكاليف.
وقالت الرابطة الاربعة ان وزارة الداخلية و
في اقامة خط سلكي تتلقى من خلاله بلاغات عن
حوادث الاتجار هذه.

اخبار
غير
سیاست

أشجان حزرانية

● احمد عرفات

علم والأمل.
لبنها يا ابنتي اقتربت امني
المصباح الذي خصنتي به
لمست حتى لا تغفل دولي:
ما كيف بنقرا والمبة وسخة

حج لا يتبطل دخان، ولا قحة.
تحت حتى تلبس اللبلة انا
والوطن خفي، كنا ما زلنا نعلم،
وعند الفجر كنت اسعد لرجلة
السته عشر كيلومترا الى جنين

مشيا على الاقدام لتقديم امتحان
التوجيهي، مرت في ذلك الصباح
الحزباني على كل معالم الوطن،
كنت ارى بين الجبل والجبل
ابناء وطني من شرق النهر
وغربه يطحنون الخنجر
ويستعدون لشيء.. وتفتي
سبول الشباب من قرى جنين في
مسرعة الفلوية، وتبدأ طلوس
الامتحان، وما هي الا لحظات
حتى ترفع همتات المعلمين، لقد
وقع ما كنا نعلمه، انهم
يتقدمون لابتعاث ما تبقى من
الوطن، منذ ذلك اليوم يا ابنتي،
فصحت الوان ايماننا الحزبانية
تألمت سوادا بلون حزبتنا،
ولكنا ما زلنا نجلس على مقاعد
العلم نتعلم ونحلم ونبذل فينا
وفيمك الامل، ففعل حزبناكم
يكون غير ابي عرفنا.

تقولونها بحرص وسحبت ما
نقول بها من سواد.. ما فبش
ايبل حتى تخلص امتحان
التوجيهي، يدي كيف تساعدي
لا تساليني.. لا تساليني..
فرحة يا ابنتي، حتى لا ادخل
في حديث طويل عن الخير
الطويل وقصائل الحادة في
موطن، قالت امني كل ما لديها في
الدفائق لانها لا تريد ان
تحمّل وزر ضياع وقتي الفمين..

انسحبت امني التي لا تائم.. هل
لمست يا ابنتي عن امرأة لا
تلم؟ كنت اجدها مستقبلة كلما
اذا قال اهل اخوتي، "يما"
تعدنا كما جازا العجوز يسعل
معلات متواصلة تشق جوف
الليل، فيوزعها على قريتنا
مغصيرة من على سطح منزله
سبعها منزله ومضيفه.. كنت
اسمعها تقول.. "اها حانة ك"
اسمعها تقول.. "اها حانة ك"

بہر احوال

للقلوب الكبيرة فقط!!!

● سلطان الحطّاب

كانت السكريته الطيبة قد ولقت خلف الدكتور داودون لتذكروها بخرقة موأيد متقلبة، لدهما معي في السماء، وأخبرته أن البيت متعلق بمصرعة، فإن الجاسوس قد سار عن مرتين، وإن إله صاحب أول قلب متقول في الأمان جساوا مرتين لميسلوا عليه، وإن ثلاثة مارجحين، ما زالوا ينظرونهم بالصلاة، وإن الساعة أصبحت التفتية طهرا... كانت السكريته السكريته تقرا كلمة العمل التي تغطي العمل كمالا، كأنها تقرأ آياتها الأخيرة... وكان الجاسورة الذي لم يفتك التحذيرات والمواهب والبرامج العجوة في وأصل من مده يد في الظل التي أنزعت قواها فوق صدره... حيث بدا وكأنه فاحت إليه قد اعتلقا تلامسا.

المرأة التي غلب وقارها جزئها لدرجة أن لموعها راحت تنقبس فوق الظل المربض نون أن تحرك سكاها... انتكفت بتفكك... مبخك يا مكتور سامعي...!!!.

ألفكت الدكتور حوله... ففهمت السكريته أن عليها أن تتسحب وتوثق من التذكير... وقال لي: "هاتيه، خلكت به... مة أليه الساعة وقابل وجهه وأستدارة عينوه... وقال: كترمه عليه ولكن!! وإن مده لم معنى كلمة مكتور، لأن الدكتور محتنا، ولم الظل التي كانت تعلم أن قلب إبنها جاء تغديره بكامل... وإن الوقت الاحتياطي كان عليه أن يمضيه في استنفذ في المعاملات الحكومية والطقاء، ومنع التجول، ويرجع أحجرة واستنفذ الخاف، والظلم العيرات الخطابة والمرامض والتفتيش وأنه لم يبق من الوقت الكثر حين بدلت الساعة وحديلا من كان الصغير.

وبتمتعة صبية السمع، كان الدكتور يكلم نفسه... ولكنك دبره قلاب... من أين تاتي له قلب حال... يا إلهي أنا صغير لمعني الحياولة... نظرت لقلبها: هل تستطيعين إكسافه... قالت يا حسرتي من أين... قال: وقد حاصرته الموت والسيسعة والخلفة الأسفالي.

البقية ص ١٤

كانت تحاول أن تتأكد أنه ما زال حياً رغم أنها تعلم
ويلاحظونها بصبرها .. ما يكن مبصر صوتهما رغم أن
استعملت بعدها اهزيم أخرى ...! الآخرين يؤمنون في قاعة
الانتظار بكون الصليب للباب كقوة يسوع بنوعها وهي
تتبدل بغيره والم .. بسلام .. بسلام .. من الصليب
الذي لم يتجاوز الستين والنصف بنوعها يصعدون
وبعد .. لكن ناسه يفرحون لدقيقة أو أكثر بل يعود
دون أن يسمع أو حتى يحس .. كانت المرأة التي اعتبرت
الحسر لديها طبيباً وحقيبة غيارته فقط قد اعتبرت
حتى فرغ الطبيب داودود خذائنا .. من عملية معقدة
لأحد القلوب ..

ولما كان ينبغي أربع ساعات من العمل البدوي
والذي يخلق التعب والجهد .. كانت المرأة التي يسعون في
الطب .. عمليات التقيد .. كانت المرأة قد التفتت على
مدخل مكتبه بعد أن قطعت مسافة أربعة مترات وهي
المسافة التي تفصلها عن صالة الانتظار .. وأملت
دكتور ..

ولفت عن الدكتور خذائنا .. على الظل .. ولم يكترس
كثيراً بمصدر الضوء فقد أحظ من المشهد أن
الظل يعني .. وإن الأعراض تنطق بأن قلبه يصارع
الحياة ..

قال الدكتور : يا اختي .. ملو .. قلت زني ما كنت
شافية بل أدكتور .. ما مصلب .. لم يعلوه في
المستشفيات الإسرائيلية .. وفي المستشفيات الخاصة
توجد الأمهات ومنذ بداية عمره وهو يعيش على
الأبوية المحببة .. شريكاً بذاك .. طريقتي المستشفيات
هناك وقال : "روحي على الأرنب عندهم أمكنيات
كبيرة .. !!!"

كانت المرأة التي أصبح وجهها شامخاً من سهر الليل
من ظلمها .. قد مدت للدكتور ورقة عليها أسماء الصليب
الأصح .. فهم منها أنها لم تهبط .. حتى في الساعات الصعبة
من عمره .. وأن زوجها ميت .. وأن بنية أختها عظيمة
والدكتور الذين تحرام من ظلموا في بيتهم لا يتنقل
عودة أهمهم التي أوصهم أن يخلعوا من اليهود .. !!!

الشجاعة التاريخية المطلوبة

يوسف عبدالله محمود

من المؤسف ان معظم المؤرخين العرب القدامى الذين تصدروا لكتابتة التاريخ العربي في مختلف عصوره السالفة اهلوا الاسلام الحقيقية التي فوجت الكثير من الثورات الاجتماعية بل انهم لسبب او لآخر دانوا هذه الثورات ويرجعوها واصفين قادتها بالراشدين او الشعوبيين الباحثين عن الشهرة والتطور، فلا يتجاهلون مثلاً ربح هذه الثورات المشروعة التي ضمت شرائع اجتماعية فقدت ايسر مقومات الحياة، فهبت تطالب بحقوقها في ظروف حكمها الاستبدادي وغاب فيها الرأي الآخر...

وبناء عليه راح كثير من المؤرخين العرب يتجنبون على بعض الحركات الاجتماعية البارزة في العصور التاريخية المتعاقبة بحجة انها ترمد على الشرعية وتطاول على السلطة، وبمحاولة شعبية لايتزان القيم الروحية التي مع الاسف - يظهرها اول الامر في تبرير تجاوزاتهم وخلفهم للحريات، فهو ثورة الزنج مثلا التي انتمت في الحقيقة العباسية صورها العديد من مؤرخينا على انها حركة شعبية مارة قادتها جماعات حاكمة على العروبة والاسلام، وكاني هؤلاء المؤرخين قد تسوا انها حركة كفاكية قامت من اجل ارساء العدالة الاجتماعية والتضدي لتجاوزات بعض الحكام واعوانهم التي وسعت الهوة بين فئات الشعب، حيث انتمت بطون قليلة ونامت على الطويل بطون كثيرة، وامتلكت فئات القربى من ثمة الجرم السياسي الثروات الطائلة في حين تكدى لستوى العيشى للفاغلة الى ما دون خط الفقر!

واذا كان صحيحا أن هذه الحركات الثورية العربية قد شابتها بعض السلبات التي حالت دون انتصارها فان محاولة المؤرخين العرب طمس هويتها الحقيقية وتصويرها على هذا النحو غير اللائق مسألة غير انسانية، تتناقض ومسؤولية المؤرخ الاجتماعي كما انها تتعارض مع القوانين العلمية التي تحكم القضايا التاريخية...

من هنا فاني ارى ضرورة إعادة صياغة التاريخ العربي القديم بمنهجية علمية رصينة، تضع مثل هذه الحركات الاجتماعية والثورات المضمرة ضمن سياقها التاريخي السليم، وهذا بالطبع يتطلب نوعا من الحيادية والتزاما في التعامل مع هذه الحركات والثورات بحيث توضع في الاعتبار ميراثها، البازرة في تاريخنا العربي، فهل يقوم بهذه المهمة المقدسة؟

نيران البترول الكويتية

قد تكون أسوأ مما كان متوقعا

المهندس عبدالحى زلوم

هذا العنوان ورد لقال جاء في عدد ١٩٩١/٥/٢٧ مجلة التايم الأمريكية عن موضوع حرائق البترول الكويتية. وفيه ستكون خاتمة كتاباتي عن هذا الموضوع ففي القليل اجابة على بعض التساؤلات عن الموضوع وليس اقل ان الصحافة العربية كانت قد ابرزت هذا الموضوع قبل غيرها، فلماذا كان ذلك يا ترى؟ تقول التايم: "ان ادارة الرئيس بوش تبدو وكأنها تقال من آثار الحرائق ربما لانها لا تريد ان تثير الشكوك حول حكمة الحرب في الخليج. وفي تقرير اولي نشرته دائرة المحافظة على البيئة الاميركية في الشهر الماضي اعترفت به بأن جزئيات السخان قد تكون خطرا كبيرا (MAJOR HAZARD) لكنها اضافت ان اثار البترول الكويتية على الكويتيين الاصحاء من الغازات السامة ليست قوية الخطر، ولقد قال العالم الفيزيائي هنري كندال رئيس جمعية العلماء من ان الاحتراق يتم بكفاءة ٧٠ - ٩٠٪، مما يضمن كوكبنا من السموم يتم تفنها بالجو".

وتتابع التايم قولها: "ولبيت الابخس اسبابا بالاهتمام بالرأي العام لان الادارة علمت منذ البداية بأن حرائق الابار ستكون أحد الآثار البرمجة للحرب في الخليج... الان، فإن سكان الخليج لا يستطيعون عمل شيء أكثر من ان يدعوا الله على الا تحترق البعثات المتنامية...! ولقد قلنا، وربما لمثل الشن في البداية، ان مثل تلك الابار على البيئة والانسان قد تكون سببا في عدم الاشتباك العسكري في المنطقة. وكانت الصحافة الغربية تعامل الموضوع كثير من الدرجة المعاصرة، وبمقاطعات لا أشك بانها مقصودة، فلقد صرح وزير البيئة البريطاني بأن اثار حرائق محطات سكنيون محدودة، وكذلك صرح مسؤول آخر بأن الحد الاعلى لظفاه الحرائق قد حصل ان يصل الى ستة شهور. ولكن ما قلناه انذاك ان لمدة ان تقل عن ستة الى سنتين من الاشتغال. تقول مجلة التايم عن الموضوع (بعد ثلاثة اشهر من اشتغال النيران

١- مطلوب شراء اثاث مكتب اجنبي مستعمل وحالة جيدة.
٢- قبلا للجنرال تقع في الموار السليم، الاجرة السنوية اقل من ٩ الاف دينار.
المراجعة ٨١٠٥٧٩

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولاه
ولا يدرى العباد
ما كان لهم الا ان يشاء الله
الشيخ محمد بن عبد الوهاب

القومية علمانية.. وكفانا تليقا للمفاهيم!

قلنا هم الذين يعرفون ان كلمة «السنّي» في تعبير «الفقه السنّي» تشير الى سنة السلف الصالح في اختيار الخلفاء الراشدين، ولا تشير الى «السنة المحمدية»، كما أصبح شائعا بين العامة فيما بعد.

وقد تبنت الدولة العباسية كل رأي نقبي اسلامي يمكن استثماره ضد الآراء الفقهية الفقهية التي كانت تسحب الشرعية من سلاطين بني العباس. وقد ركزت المؤسسة السياسية العباسية على تبني الآراء الفقهية الاسلامية التي كانت تحقق لها هدفين اساسيين:

أولا: خفض دعوى المتشيعين لال البيت، وبخاصة روية الامامة من احفاد علي بن ابي طالب.

ثانيا: ترسيخ شرعية سلطة بني العباس على اساس «البيعة» لوربة السلطة والتي كان فقهاء السنة يباركونها مقابل حصولهم على سلطة الرقابة الدينية الرسمية على المجتمع.

واصبحت هذه الآراء تعرف بالقبلة السنّي، والفقه السنّي هو فقه الدولة.. فقه «السياسة الشرعية» الذي اصبح لاصقا بالدولة، داعما لها، وجزءا اساسيا من وجودها، ومولدا دائما لفكرة «الاسلام دين ودولة» ولفكرة جمع السلطات السياسية والدينية في شخص الحاكم، نهجا على صيغة الدولة الثورية من جهة كرجعية عقيدية، ونهجاً على صيغة الخلافة التي تلت عصر النبوة، وعرفت باسم الخلافة الراشدة من جهة اخرى. (وقالهم هم الذين يعرفون ان تعبير الخلافة الراشدة قد ابتدعه الامويون ضمن دعوتهم الجبرية - ولم يجر تعبير الخلافة الراشدة على لسان الرسول (ص) كما يحاول البعض ان يشيع في عصرنا هذا)

ما يهمن ان نوضحه هنا هو ان الدولة العباسية والتي ورثنا نحن في عصرنا هذا جميع مؤسساتها الفكرية ووزارها واشكالها وصراعاتها (باسم التراث) قد انشأت بنيتها كقونية فقهية، لا تختلف اطلاقا عن الكهنوت المسيحي في العصور الوسطى.

فما هو الكهنوت؟

حينما نستعمل كلمة «الكهنوت» في حوارنا الفكري عن تطور الفكر السياسي، فإننا نعطي معنى محددا يشير الى سلطة رجال الدين في اضافة الشرعية على النظام السياسي، وليس استلام الكهنوت لسلطة ادارة الدولة. وقد كانت هذه حالة البابوية المسيحية في القرون الوسطى. وكان البابا يمارس سلطة اضافة الشرعية، او سحبها، من الانظمة السياسية ولم يكن هو رأس الدولة في اي نظام سياسي اوروبي، كما انه لم يكن جزءا من اية دولة قائمة آنذاك، وإنما كان يتابع في طبقة «الكهنوت» يشكلون جزءا من الدول القائمة، ويتمتعون باستقلالية داخل الدولة وبسلطة الرقابة الدينية على المجتمع.

واضح جدا ان العلاقة التي كانت قائمة آنذاك اي في العصور الوسطى كانت علاقة تختلف بين السلطة السياسية والسلطة الدينية، وهي علاقة تحالف منفردة عن المجتمع، بصيغته الفردية والجماعية.

وقد كان الاحتجاج الديني الذي قاده مارتن لوتر، يتصور اصلا: حول رفض هذا الحلف بين السلطة السياسية والسلطة الدينية من جهة، وحول الدعوة الى العودة بالدين الى العلاقة الاصلية، وبالصيغة، التي تتأسس بين الخالق والخلق بطريقة مباشرة. ولا يختلف الحلف الذي نشأ بين ملوك امراء اوروبا وبين الكهنوت المسيحي في القرون الوسطى، ولا يختلف هذا الحلف اطلاقا عن الحلف الذي نشأ بين ملوك بني العباس والكهنوت الفقهى «السنّي» الذي تبنته ودعمته وانشأت مؤسسات الدولة العباسية، خدسا على الفقه الشيعي والواجبي والمعتزلي - والذي دخل في حلف مؤتم على الدولة العباسية ثم خسر نصيبه السياسي معاه، لصالح الفقه السنّي الاشرعي.

استمداد الشرعية السياسية من بنية فقهية هو حلف بين السلطة الحاكمة والكهنوت الديني - وفي هذه الحالة، وفي اطار هذا التعريف، يكون تاريخ الدولة الاسلامية قد عرف «الكهنوت الديني» بنفس الطريقة التي عرفتها الدول الأوروبية في القرون الوسطى.

ولا مجال لانكار هذه الحقيقة التاريخية فكلمة التراث، من تاريخ وفكر وملة بالشواهد هي حقيقة وجود سلطة فقهية فقهية لها اليد السلطة السياسية للحصول على الشرعية مقابل اطلاق يد تلك البنية الكهنوتية في ممارسة سلطة الرقابة الدينية على المجتمع.

اياد

ابراهيم

القطان



الاديان جميعها، وتحترم قيم واخلق تلك الاديان، ولكنها تستبعد سلطة تلك الاديان على الدولة من خلال مؤسساتها الوسيطة. وإذا كان الشخص اسلاميا (اي يدعو الى اقامة دولة اسلامية) فانه بطبيعة عقيدته يدعو الى قيام نظام سياسي يجمع بين السلطة السياسية والسلطة الدينية.

واية محاولة للجمع بين هاتين العقيدتين عن طريق الحديث عن العلاقة بين العروبة والاسلام، هي محاولة فاشلة من اساسها ولا تخرج من دائرة التلغيق الفكري، وما أكثر التلغيق الفكري في ثقافتنا العربية المعاصرة!!

فما هو الحل؟

الدعوة الى العودة الى الاصول، والتي انطلق منها التيار الاسلامي خلال القرن العشرين، كانت تستجيب في تخلص «الدولة» بمفهومها الاسلامي الاصولي من سلطة الكهنوت الفقهى الديني لو ان قيادات التيار الاسلامي الفكرية قد ركزت على انتاج فقه «اصولي» جديد، اي فقه يعود فعلا الى النصوص الفقهية الاولى ويقرأها بعلوم ومفاهيم متنوعة ومعاصرة، وهذا هو الفهم الحقيقي للاصولية - اي العودة الى الاصول وفهمها بما وصل اليه العقل الانساني من انجازات فكرية وعلمية.

ولكن المائق الذي اقلق على التيار الاسلامي باب الاجتهاد كان يشغل في دعوتهم الى العودة الى الاصول عبر فقه الدولة العباسية - فقه السنة - ذلك الفقه السياسي، الذي نشأ وترعرع في اطار حلف سياسي / ديني، كان مسؤولا مسؤولية مباشرة عن انهيار الحضارة العربية وتخلها.

والفكر القومي العربي تجاهل أهمية دراسة هذا التراث وتحليله وكشف ثغراته وإعادة تطويره بواسطة الفكر والعلم المعاصرين، وفضل انصاف الحفل، وربع شعارات العلاقة التاريخية بين العروبة والاسلام، وتلفيات اخرى لاسترضاء التيار الاسلامي الموجه، ايضا بالشعارات الى العامة، فحسر الفرصة التاريخية للارتقاء بالفكرين

الحل، هو الاعتراف بالشجاعة والحاسم من قبل القوميين العرب بأن القومية العربية علمانية ولا تقبل سلطة الدين على الدولة، وأن الصيغة السياسية للدولة تستند شرعيتها من امة باكملها وبحرية كاملة وليس من اي مصدر ديني وسيط.

والحل، ايضا، هو الاعتراف بالشجاعة والحاسم من قبل الاسلاميين الاصوليين بأن التيار الاسلامي يقتصر الى فقه اصولي حقيقي متجذد - وان فقه المروم الحالي هو نتاج لحلف سياسي / ديني، كان قد نشأ بهدف ترسيخ شرعية عائلة حاكمة واحدة في تاريخنا العربي الطويل، الحل، انن، هو في اعلان بيان ايديولوجي جديد لكلا الطرفين .. وكفانا تليقا للمفاهيم!

نحو حزب للبيئة في الاردن

عكف الزعبي

والسلبية، الناشئة عن استغلاله للموارد الطبيعية. وفي مسألة اجتماعية ايضا لعلاقتها الوثيقة بالبيئة والتنمية التي يتفادها الانسان ويعتبر هدفا لما يمحط بها ذات صلة بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية.

وفوق ذلك تمثل البيئة بواردها اساس التنمية الذي لا غنى عنه الامر الذي يقتل موضوع المحافظة على البيئة والاعتماد بها الى خاة السلوك. اي انه لا يكفي للمحافظة عليها الوسائل العلمية والتشريعات والقرارات السياسية وإنما يحتاج الامر الى تطوير قيم بيئية عامة ووطنية وندرج المسؤولية الخلقية والروحية في الانسان توازنا انشطة مع الانظمة البيئية. وهو ما يجعل المجتمعات البشرية بحاجة الى (التربية البيئية) كاسلوب اضافي جديد للحياة.

• المسألة البيئية عدالة سكانية

نظرا للعلاقة التبادلية المباشرة والقرينة بين البيئة والانسان، وعلاقة البيئة الوثيقة بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية، وما يحيطه ذلك من اتصاف المسألة بالطابع الاجتماعي فقد اصبح موضوع البيئة محط اهتمام اجتماعي ومن ثم محط اختلاف في الرؤى الاجتماعية بين فئة اجتماعية واخرى يقوم على موقف وموقع هذه الفئة او تلك من العملية التنموية بما تحمله من اهداف اقتصادية واجتماعية. وعندما تصبح المسألة البيئية سببا يضاف الى اسباب التعددية الاجتماعية فمن الطبيعي ان تصعب سببا يضاف الى اسباب التعددية السياسية.

حالة البيئة في الاردن:

نتيجة لزيادة عدد السكان وجهود التنمية التي قادت الى مزيد من استثمار الموارد الاقتصادية المختلفة دون مراعاة لشروط المحافظة على البيئة فقد تزايدت مصادر التلوث البيئي في الاردن. ويمكن حصر هذه المصادر بما يلي:

- ١ - الغازات الناتجة عن استخدام الطاقة في الصناعة والمركبات.
- ٢ - غازات مخلفات الصناعات الاستخراجية مثل الاسمدة والاسمنت والفسفات.
- ٣ - بواقي الكيماويات السامة من مبيدات واسمدة مختلفة ومواد حافظة للأغذية ومخلفات المناع.
- ٤ - الاسمدة البلدية او الزبال.
- ٥ - النفايات وخاصة ماكين تجميعها في مكبات النفايات.
- ٦ - محطات تنقية فضلات الانسان.
- ٧ - الحفر المتناصصة.
- ٨ - شبكات الصرف الصحي وخطوط التسرب او استيطان القوارض والحشرات الناتجة عنها.
- ٩ - السدود وخطارها من تهجير السكان، واستيطان بعض الامراض مثل الملاريا والبلهارسيا والديدان المعوية.
- ١٠ - فضلات الاغذية الزراعية البلاستيكية وعدم تحللها وخطارها على الحيوانات التي تأكلها.
- ١١ - تدهور الغطاء النباتي وانقراض بعض الانواع النباتية.
- ١٢ - تدهور بعض انواع الكائنات الحية الحيوانية البرية والبحرية والطيور.
- ١٣ - تغيرات واضحة في المناخ خاصة من ناحية الامطار ودرجات الحرارة.
- ١٤ - الرعي الجائر للمراعي الطبيعية.
- ١٥ - الاستخدام الجائر للغابات وحرائق الغابات الطبيعية وتلك الناتجة عن تدخل الانسان.
- ١٦ - عدم استغلال كامل الاراضي الصالحة للزراعة.
- ١٧ - الاستغلال الجائر للاراضي المزروعة مثل اجهادها وعدم اتباع دورة زراعية وتعلع مياه الري، وعدم التقيد بشبكات للصراف.
- ١٨ - الزحف على الاراضي الخصبة وغزوها بالطرق والمساكن والصناعات ومرافق الخدمات.
- ١٩ - الاستغلال الجائر وغير المدروس لجميع مصادر المياه.
- ٢٠ - دخول الايدي العاملة الاجنبية ومعها مشاكلها الصحية والاجتماعية الخاصة.
- ٢١ - كثافة الايدي العاملة في المدن وتوليد ضغوط كبيرة على الخدمات فيها.
- ٢٢ - فقدان الكثير من تراث الريف الاقتصادي والاجتماعي مثل الاقتصاد المنزلي والصناعات الشعبية.
- ٢٣ - عدم الاهتمام الكافي بالاتار سواء على صعيد برامج التنقيب عنها او الاهتمام بتعزيز انتقاء المواطنين اليها او المحافظة عليها من السرقة والضغط السياسي.

سوف تكون هذه المقالة الاولى من مقالاتي

تتضمن تليقا لدراسة تحت هذا العنوان انتهيت من اتمجها في آذار من هذا العام. وكان يمكن ان يكون دافعي الوحيد لكتابتها الاخطار الكبيرة التي يتعرض لها الامن البيئي في العالم عموما وفي الاردن بشكل خاص. ولكن ما أثير حول موضوع الامن البيئي «وحزب للخضر» في الاردن مؤخرا شكل بالنسبة في دافعا آخر لكاتبة هاتين المقالتين لانه كشف عن بداية انعطاف في مسألة الامن البيئي لدى البعض وجعل كبير في مجال الاخطار التي تحيق بالامن البيئي في الاردن لدى البعض الآخر.

وعموما سوف تركز هذه المقالة على جانبين هما: خصائص المسألة البيئية التي تجعل منها مصدرا من مصادر التعددية الاجتماعية وبالقائلي التعددية السياسية، وحالة البيئة في الاردن. بينما ستركز المقالة القادمة على توضيح ما اذا كان ثمة ما يبرر وجود حزب سيملي للبيئة في الاردن.

خصائص المسألة البيئية

تتميز البيئة في علاقتها التبادلية مع الحياة في الكوكب الارضي عموما ومع حياة الانسان بشكل خاص بحساسية وشمولية وعمق يجعل منها فريدة في اهميتها. وتستند تميزها هذا من خصائصها الهامة التالية:

١ - مسألة البيئة مسألة حياة:

- ١ - الخطر البيئي بالغ الاعمى لتصاله الوثيق والمباشر ببقاء الحياة للانسان والكائنات الحية. وهو في بعض جوانبه غير قابل للاصلاح.
- ب - الخطر البيئي شامل لكافة الموارد والايام، حيث يمتد الى كافة الموارد والايام في الجو والبحر على اليابسة.
- ج - الخطر البيئي قد لا تظهر اثاره على المدى القصير لذا قد يفلت من الرقابة ودائرة الاهتمام لكي يتراكم على المدى الطويل ويلقي بعبعه على كامل الاجيال القادمة.

٢ - مسألة البيئة مسألة عليية (وحدة البيئة والامن البيئي):

النظام البيئي لا يتقيد الحدود السياسية التي تعجز عن وقف انتقال الملوثات والتلوث البيئي. فتتأثر الهواء والمياه مثلا بنقل من مكان الى اخر ومن دولة الى اخرى. وكذلك الامراض التي تسبب الكائنات الحية من انسان وحيوان ونبات. علاوة على ان التطور التكنولوجي قد جعل العالم قرية صغيرة كما يقرأون ومزمن من التواصل بين اجزائه حتى أصبحت وحدة البيئة والامن البيئي عليا حقيقة ملموسة بفعل تطور الاتصالات وتقدم وسائل النقل ونمو العلاقات التجارية.

٣ - مسألة البيئة مسألة تنموية:

التنمية جهد مجتمعي مخطط يهدف الى استثمار الموارد الطبيعية بالشكل المناسب لتحقيق الاهداف الانسانية. والانسان هو أداة التنمية وهدفها في الوقت نفسه. وعليه للتنمية هي استثمار للموارد البيئية يهدف الى تحسين حياة وبيئة الانسان، وهذا هو سر العلاقة الوثيقة بين التنمية والبيئة - ومن هنا تتكشف علاقة البيئة بالسلتين الاقتصادية والاجتماعية وتأخذ تأثيرها المباشر على الاقتصاد القومي والفردى وعلى الوضع الاجتماعي، مما يصبح معه ضروريا تضمين المنصر البيئي في الخطط ليس لانه يشكل قوة دافعة لتغيير الخطط فحسب وإنما ايضا لوقف ما قد ينشأ من تأثيرات سلبية للتنمية على البيئة وتكون بداية لسلطة تداعيات مكلفة وضارة تتسبب في هدر موارد البيئة والاسراع في تدهورها.

٤ - المسألة البيئية مسألة اجتماعية:

تعتبر المسألة البيئية مسألة اجتماعية ولا شك نظرا لعلاقتها المميعة والتبادلية للانسان فهو السندون من القرارات البيئية الايجابية

<p>مذكرة دعوى محكمة حقوق معان</p> <p>رقم الدعوى: ٩١/١٩٣</p> <p>اسم المدعى عليه وشهرته ومحل اقامته: صلاح الرحيل السليطه بني عبيه اخر محل اقامه له السعودية حلة عمل.</p> <p>اسم المدعى عليه وشهرته ومحل اقامته: صلاح الرحيل السليطه بني عبيه اخر محل اقامه له السعودية حلة عمل.</p> <p>يقضي حضوره لمحكمة حقوق معان يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩١/٦/١١ الساعة التاسعة صباحا للظفر في الدعوى التي اقامها عليه عماله قريظان العودات. محكمة حقوق معان</p>	<p>فقد جواز سفر</p> <p>الرمثا - اعلان انا المدعو ابراهيم محمد يوسف عبيدات عن فقد جواز سفري الاردني والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره والصادر من اربد.</p> <p>الرجاء ممن يجده الاتصال مع هاتف (٢٨٣٢٦٥) مكتبة القادسية - الرمثا - او لا قارب مخفر للشرطة.</p>
---	--

